﴿العدد ٥٦٥﴾
في يوم الجمعة
١١ مارس سنة ١٩٣٢

الكشكول

﴿السنة الحادية عشرة﴾
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢ و ٤٦٢٤٣

لمجرد الشعب

النحاس — (لمحمد باشا محمود) انجدعن اهدم فى الميزانية دي اهدم خلينا نشوه سمعة البلد ، شد حيلك شد !!

اسماعيل باشا صدقي — بقى انتم تهدموا قلعة ؟ الله يرحم اللى قال

كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

محكمة نجع حمادي الجزئية الاهلية

٤٢٠٠ اعلان بيع عقار

نشرة ثانية فى القضية المدنية ن ٥٨٨٣ سنة ٩٣١

في يوم الخميس ٧ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسراي المحكمة نجع حمادي سيباع بطريق المزاد العمومي العقار الآتي بيانه المملوك الى وزيري على قنديل من نجع وزيري علي نبع الكوم الاحمر مركز نجع حمادي مرافع ضمن ن ١٩ بحوض وزيري على ن ٢٩ مبنى بعضه دور واحد وبعضه دورين بالطوب المصرى كائن بنجع وزيرى على بحيره من بحري ورثة قنديل رسلان و ٢٠ ذراعا وقبلى شارع غير نافذ ٢٠ زراعا وشرق ورثة حسن رسلان ١٥ ذراعا وغرب زقاق غير غير نافذ ومنه الباب مفتوح ١٥ ذراعا ٣٠٠ ذراع لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الخواجا راشد جوهر التاجر بفرشوط نفاذا للحكم الصادر لصالحه من محكمة نجع حمادي الاهلية في القضية المدنية ن ٢٦٠٧ سنة ١٩٢٨ وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ يونيه سنة ١٩٣١ به مسجل بمحكمة قنا الاهلية بتاريخ ٢ ن ٧ سنة ١٩٣١ تحت ن ٤٨٢ بالصحيفة ٢٦٠ و ٢٦١ القاضي ذلك الحكم بنزع ملكية المدعي عليه من ٣٠٠ ذراع لا غير وبيعها بالمزاد العمومى وفاء لسداد مبلغ ١٨٠٦ قرش صاغ عن أساس قدره ٢٨٠٦ قرش وكان محدد للبيع جلسة ١٨ فبراير سنة ١٩٣٢ ومنها طلب المدعي تنقيص الخمس من الثمن الاساسي وقد قررت المحكمة تنقيص الخمس ليكون مبلغ ٢٢ جنيه و ٤٤٨ بدلا من ٢٨ جنيه و ٦٠ مليم وهذا المبلغ هو الذى بني يني عليه المزايدة

وشروط البيع وحكم نزع الملكية وباقى الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليهم

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايده

كاتب البيوع

٤٢١٥ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٢٧ مارس بناحية جنزور مركز تلا وان لم يتم فيكون بسوق جنزور فى ٢٩ منه

سيباع بالمزاد العلني ٧ أرادب اذره شامي بغلافه ملك على يوسف ديب من جنزور مركز تلا نفاذ للحكم المدني ن ٢٠٩ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش صاغ والمصاريف بخلاف رسم النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢١٤ اعلان بيع

فى يوم الثلاث ٢٢ مارس سنة ٩٣٢ بناحية طناح مركز المنصورة وفى يوم الثلاث ٢٩ منه بسوق المنصورة سيباع بالمزاد العلني نورج خشب كامل بادواته جديد وطشت حموم وصنية عشا ٥ رطل نحاس وحنفية وطشتها ٢٥ رطل نحاس المبينة الاوصاف بمحضر الحجز الرقيم ٦ يناير سنة ٣٢ والمملوكة الي صالح محمد عطية من طناح مركز المنصورة المحجوز عليه تنفيذا لحكم محكمة مركز المنصورة الاهلية في القضية المدنية ن ٢٦٧١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٢٥ قرش صاغ قيمة المطلوب بخلاف مصاريف البيع والنشر.

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد علي حجازي من محلة دمنه

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٢١٧ اعلان

انه فى يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي أصباحا بناحية أولاد سلامة وبسوق ناحية أولاد علي

سيباع بطريق المزاد العمومي محصول ١٢ س ٦ ط ٢ فدن منها فدان أذره تقدر ماينتج منه ثمانية أرادب وثمانية جمال بوص ومنه ١٢ س ٦ ط ١ فدن قطن تقدر ما ينتج من الفدان ثلاثة قناطير وثلاثة جمال حطب ملك عبدالرحيم محمد حسين من نجع النصره تبع أولاد سلامه السابق الحجز عليهم محفظيا بتاريخ ٢٠ أغسطس سنة ٩٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية فى القضية المدنية نمرة ٨٣٤٨ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٩٣٨ قرش صاغ بخلاف المصاريف

وهذا البيع بناء على طالب محمد فرغل محمد من الختانسه

فعلى المشترين الحضور

٤٢١٦ محكمة الفشن الاهليه

اعلان

أنه في يومى الثلاث والخميس ٢٢ و ٢٤ مارس سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية الفليقة وسوق تلت مركز الفشن والايام التالية اذا لزم الحال

سيصير الشروع فى بيع الاشياء المبينة فى محضر الحجز ملك حبيب على جاد من الفليقة مركز الفشن السابق الحجز عليها بتاريخ ٢٤ يناير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر نمرة ٤١٣ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش صاغ ونصف بخلاف المصاريف

وهذا البيع كطلب أدم صالح من الفليقة مركز الفشن

فعلى المشترين الحضور

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (اصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
قرش
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

الجامعة والدكتور طه !

يصح أن يسمي الناس الاسبوع الماضي « أسبوع الجامعة والدكتور طه حسين » لأنه لم يكن به من الحوادث أهم من حادث نقل الدكتور طه من عميد كلية الآداب الى مفتش بوزارة المعارف

وأهم أسباب النقل ان الدكتور طه يتعرض لما لا يعنيه ويتصل ببعض الهيئات السياسية اتصالا طالما أوجد للحكومة عدة ازمات ، ومن هذه الاتصالات أنه يعمل لكيد بعض مدرسي الجاليات الاجنبية كالجالية البلجيكية لا لمصلحة مصرية ولا لأي داع من دواعي الكيد ولكن بدافع فرنسي ، وآخر ما حدث من الازمات التي حدثت بين الحكومة وبعض السفارات بسبب تصرفات الدكتور طه ان سفير بلجيكا احتج لدى الحكومة المصرية قبل حفلة الجامعة بأيام وأعلن انه سوف لا يحضر — احتجاجا — الحفلة التي يحضرها جلالة الملك ، واضطرت وزارة الخارجية أن تسوي المسألة وان تسترحم الدكتور طه حسين بما يصون سمعة مصر

لقد استبد الدكتور طه حسين بالجامعة كأنها ملك خاص له وأراد أن يستعمل لفظتي « استقلال الجامعة » كأنه هو الذي ينفق عليها من ماله الخاص وكأن لها سلطانا بعيداً كل البعد عن سلطان الحكومة ، وبالرغم من أن وزارة المعارف كانت تلح في نقله من الجامعة قبل ثلاثة شهور فان الحكومة رأت أن تطاوله وأن تمنحه الفرص ليصلح من شأنه ومن شأن الجامعة وما يخلقه فيها من أزمات بين الحكومة والهيئات السياسية الاجنبية معاً ، غير أن الدكتور طه جبار وعنيد لا يريد أن يكون لاحد رأي مع رأيه ، واذا كان « الاعمى » دليل قوم . . .

واذا وجب أن تكون الجامعة مستقلة فان مع الاستقلال نظاما وسياسة ومسايرة وتفادي أزمات — وليست الجامعة مقاطعة لطه أو لغير طه حتى يستحل أن يعبث باسم استقلالها أو يستبد بشؤونها وهي هيئة حكومية خاضعة للحكومة والحكومة مسئولة عنها قبل كل اعتبار !!

ودعك من تودد الدكتور طه للطلبة توددا يزيد عما يجب أن يكون بين المتعلم والمعلم وتوددا باسم ان مصلحتهم في كذا دون كذا وثم دعك من دفعه معلمي الكلية الى معاملة الجامعة الازهرية معاملة عدائية ومن ومن . . .

واذا كان النظام يجب أن يكون قبل العلم وجب أن تلتفت الحكومة الى النظام وأن تضمنه لأنه هو اساس كل شيء ، ولذلك ومراعاة للنظام لم تتردد وزارة المعارف في نقل الدكتور طه وعمدتها في هذا النقل مصلحة الكلية ومصلحة التعليم لا الاستعداء على استقلال الجامعة كما يدعي الوفديون وهلاهيل الدستوريين في معارضتهم للحكومة وكما تريد جرائدهم أن تصور المسألة في هذه الصورة وتجعل منها حدثا سياسيا فيه كل أداة الزمر والطبل وحلق حوش !!

بل اذا وجب أن تراعى مصلحة الدكتور طه فمصلحته في أن يعيش هادئا وأن يخدم العلم للعلم ، أما الادعاء الفارغ ، والظهور بمظهر القدير على كل شيء حتى على الابصار وهو اعمى فذلك مما يحط به وينقص منه ولا يستبقي حوله العطف

لقد كان طه من أيام في الاهرام لزيارة الهرم الرابع وافهم أن يزور المكان وأن يقابل المكتشفين ، أما أن ينزل الى بطن الارض وأن يتمرغ في التراب فلماذا ؟ وماذا يبصر ؟؟ وأما ان يقصد الى السينما فماذا يرى وماذا يسمع ؟؟ وان يقصد الى المراسح فقد يقال ان

ذلك ليسمع واما أن يكتب وأن ينتقد النور وانه كان ضئيلا أو قويا فذلك يجبر من مستلزماته أن يستصحب بالسخرية والاستهزاء

ولم تتورع هذه الجرائد عن خلق حادث من حكاية نقل الدكتور طه، فذكرت دولة عدلي باشا واستقباله في حفلة الجامعة كأن الهتاف لعدلي باشا وقت دخوله الحفلة يجب ان يكون رمزاً لشيء، واذا وجب ان يكون رمزاً لشيء فلماذا لا يكون لان الله هداه وجعله يرجع إلى عقله ويماشى دولة صدقى باشا ويدخل فى حظيرة المؤمنين بالنظام الحاضر ؟؟

يجب ان يكون الطلبة طلبة فقط، واذا وجب ان يدافع أحد عن الجامعة وعن استقلالها فالبركة في عميدها وفي أساتذة الكليات، وفي اعتقادنا أن استقلال الجامعة لم يمس بدليل ان العميد والاساتذة راضون عن النقل ولا يرون فيه شيئا !!

وأولى بحضرات الذين لا عمل لهم الآن الا تعكير الماء عسي أن يصطادوا من أمثال سى النحاس ومحمد محمود وجماعتهما أن يبحثوا لهما عن عمل آخر والله يحنن عليهم ...

***

حمد والحراسة !

يملك حضرة صاحب السعادة حمد باشا الباسل واخوه عبد الستار وبقية الاسماء الخمسة نحو خمسة آلاف فدان في الفيوم ثلثها ضعيف والثلثان أطيان جيدة، وتبلغ قيمتها جميعا حول المايتى الف جنيه

ولقد توقف الباشا وكيل الوفد المصرى عن الدفع للبنوك لا مقاطعة ولكن للعجز، فاضطرت البنوك وفي مقدمتها بنك مصر أن يطلب الحراسة القضائية على الاطيان وحكمت المحاكم بتعيين حضرة ابراهيم بك شكرى حارسا !!

ولبنك مصر على الاطيان المذكورة حول اربعين الف جنيه وللبنك العقارى أكثر من مابة وعشرين الف وللبنك الاراضي حول الثلاثين عدا اختصاصات ودون طالبين آخرين

ولا بد ان الباشا – ان نجح الحارس في استلام الاطيان وادارتها – سيطلب نفقة، أما ان عجز ووقفت قوة البوليس والادارة عند التسليم كالسوابق فالامر للعرب وقوة العرب!

وعلى كل حال فان حمد باشا مهما تضامن مع الوفد فى مقاطعة البضائع الانكليزية فانه لابد يواصل الجنيه الانكليزي والبنك الاهلي والا فالعين بصيرة واليد قصيرة ولا حارس الا الله !!

***

الحمى والبرلمان !

الظاهر ان بعض اعضاء مجلسي البرلمان يخشون العدوى من « الحمى المخية » المنتشرة فى هذه الايام فلجأوا لمصلحة الصحة . وهذه اضطرت أن تضع فى قاعات المجلسين مطهرات للوقاية من العدوى

وربما شكا بعض الموظفين من خوف العدوى فتضطر مصلحة الصحة لوضع المطهرات فى قاعات كافة الوزارات والمصالح، فيا بخت النواب والموظفين ويا سوء حظ الذين يغشون القهاوي والمحازن التجارية !!

***

الثورنكروفت !

كثرت الاحاديث حول شركة الثورنكروفت وتسيير أوتوموبيلاتها على الخطوط السبعة الحالية وعلى الخطوط السبعة المنتظرة، ولقد تقدم بالامس النائب المحترم السيد منصور الى دولة وزير الداخلية بسؤال في ذلك فكان بين جواب دولته :

« ولما كانت هذه الشكاوي لامحل لها من الواقع أو القانون نشرت الحكومة في ٨ ديسمبر سنة ٩٢٩ بلاغا بذلك اشارت فيه الى انها لن تمنح التزاما أو التزامات الا بعد عرض الامر على البرلمان ورغم ذلك ومع ان آخر موعد لقبول العطاءات لم يكن قد حل فان أحداً منهم لم يشترك فى المرايدة

وبعد ان فحصت العطاءات التي تقدمت وتبين ان اصلحها هو العطاء المقدم من شركتي ثورنيكروفت والنقل الآلي فيما وراء البحار عن الاربعة عشر خطا قررت وزارة الاشغال قبوله بالنسبة لسبعة خطوط فقط مع تعليق ذلك على اجازة البرلمان واخطرت الشركتين بذلك وعرضت الحكومة فى شهر مارس سنة ١٩٣٠ الالتزام عن هذه الخطوط السبعة على البرلمان وانتهت الدورة البرلمانية فى يونيو سنة ١٩٣٠ ومشروع القانون الخاص بذلك لايزال تحت نظر اللجان الخاصة لذلك بمجلسى الشيوخ والنواب »

واذا كانت الحكومة قد تقدمت للبرلمان في شهر مارس سنة ١٩٣٠ بالالتزام ومشروع قانونه فان الحق اليوم فى رقبة الاعضاء المحترمين الذين تركوا دورة سنة ١٩٣١ تمر دون أن يعلنوا رأيهم فيه وها نكاد تمر دورة سنة ١٩٣٢ دون أن يعيروه أي التفات !!

والكلمة الآن فى عبود باشا وشركته للنواب لا للحكومة !!

متفرج

ضيف مصر ملك اسبانيا السابق

الفونس الثالث عشر الذى ولد مليكا..

وقبل قدميه الامراء والوزراء

يقضى الآن فى مصر جلالة الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا السابق حينا من الزمن يتمتع فيه بنيلها الرمادي وسمائها الزرقاء وآثارها الخالدة الشماء وحياتها الهادئة الوداعة الساكنة

ولعل حياة هذا الملك الضيف الكريم من أغرب ما عرف الناس من حياة مليك فاذا كان جنينا يمرح في بطن أمه كان أبوه الملك متشائما من أن يلقب ابنه الملكى بلقب الفونس الثالث عشر ، لانه كان يرى فى هذا الرقم انه رقم منحوس سيء الطالع ، فمات قلق النفس خائف القلب يخشى أن يطلع ابنه على حياة تعسة لا تطمئن لمثلها عروش الملوك

ولم يولد الفونس الثالث عشر أميراً ملكيا شأن كل مليك، ولكنه ولد ملكا متوجا حاكما، فقد مات أبوه ولما يخرج وليده من بطن أمه ، فلما ولد كان هو الملك المتوج الحاكم ، وقد تلقاه رئيس الوزراء على صينية ذهبية عليها وسادة حريرية حمراء ، ثم انحنى عليه فقبل قدميه الملكيتين ، وكذلك فعل باقى الوزراء فالامراء ، فكل من يمت الى العائلة المالكة الاسبانية بنسب

وقد تعهدته أمه ، جلالة الملكة ماري كرستينا بالدرس وأحسن التربية وانضج التأديب ، فنشأ ممتلئا أملا ونشاطا ليس له من غاية الا أن يحب أمه ويبالغ فى اكرامها ، والا أن يحب وطنه ويبالغ في خدمته خدمة صادقة حقة ، غير أن الابتسامة المشرقة التي كانت دواما تتلألأ على شفتيه كانت تتكشف فى بعض الاحايين عن كآبة خفيفة ، كأنه كان يحس من أعماق قلبه ان الزمن يخبيء له شيئا أليما سيطالعه به فجأة في يوم من الايام

لم يكن اذن جلالة الملك الفونسو مرحا سعيداً بطبعه ، وهو الذى يجري في عروقه دم ملكي متحدر من أعرق صلب ملكي عرفته أوروبا ، ولكنه كان حزينا، كان شعري الميل، يحب الموسيقى والرسم والتصوير وسائر أسباب الفن التي تمثل الحزن الانسانى أو تردد صدى النفس الشاعرة الحساسة التي تحقق بشيء مجهول ولكنها لا تستطيع أن تعرفه على وجه التحقيق

وبدت المأساة الاولى في حياته منذ عاد من انجلترا بعد ان ابحر اليها فى عام ١٩٠٥ ، اذ انه شغف هناك بأميرة انجليزية حمراء الشعر وردية الوجه زرقاء العينين ، ورجع بها الى بلاده وهو يمني نفسه بذلك اليوم السعيد الذي يعقد فيه عليها ، فلما جاء هذا اليوم وبينما كان الملك والملكة في عربتهما الملكية عائدين من الكنيسة بين هتاف الشعب ومرحه ، واغانيه ورقصه ، وغبطه وبشره، اذا بقنبلة دفينة في باقة من كريم الزهر تلقي عليهما، واذا بالمهرجان الراقص الغناء قد ظلله غمام من الكآبة والمأساة ، واذا بالعروس يتلطخ رداؤها ببقع غليظة من دماء خيل العربة التي قتلت على الفور ، في الوقت الذي كان ينتثر فيه على ذلك الرداء الحريري الملكي الابيض ورق الورد والزهر والرياحين وهنا مالت الملكة العروس التي لم تروع ولم يذهب برشدها الهلع على زوجها الملك وقالت له : « لا تجزع يامولاي فانت خادم شعبك الامين ، والله لا يخذل خدام الشعوب الاوفياء »

ومن ذلك الحين الذى مست فيه المأساة قلب المليك الفونسو في أسعد يوم من أيام حياته ، وهو يوم عرسه وزفافه ، أخذت الحوادث تزحف باقدامها السوداء في مدريد وأخذ المليك ينظر الى المستقبل من خلال غمام لا يبشر بالخير ، فاسبانيا مجموعة مقاطعات لكل مقاطعة تقاليدها ونظمها وعاداتها ، وهي متناثرة غير مرتبطة ، ولذلك كان المجهود الذى بذل فى تركيز الحكم بمدريد لم ينتج نتاجه الطيب ، ومن هنا وجدت الدعاية السيئة جواً صالحا ، وقد قالت الاميرة « بيلار » في هذا الشأن : « الشعب لا يكره المليك ولكنه يحبه ، غير ان تباعد المقاطعات كان له الاثر الاكبر في اشعال نيران الثورة تحت سماء اسبانيا »

وظلت أيدى السوء تسعى في الخفاء ، وطلت السنة الحقد تنفث سمها الثوري من وراء الستار ، ونشطت موسكو وبعثت الى تلك البلاد التاريخية الجميلة رسلها الدمويين، وانطلق من يشغفون بهتاف العامة ويسكرون بتصفيق الجماهير ينثرون بذور الفتنة ويألبون رعاع الناس ، حتى اذا نضجت الطبخة — على حد ما تقول الكونتيس دندن — وقعت الكارثة المشؤومة واهتز عرش المليك الشاعر الحزين وأصبح الفونسو الثالث عشر نفسه ، قطعة من حجارة الشطرنج تعبث بها يد الزمن؛

يقول مؤرخوا هذا العصر كلهم اليوم فى هذا المليك ، لكنها كلمة غير منصفة ، كلمة أملتها العواطف والاهواء ، كلمة مفتعلة لا تثبت سطورها أمداً بعيدا ، ولكن رنين تلك الكلمة سيفنى وسطورها ستبلي حين يقول مؤرخوا الغد كلمتهم المقدسة ، كلمة الحق والعدل والانصاف ، تلك الكلمة التى تصور الفونسو الثالث في الصورة التاريخية العظيمه التي يستحقها

قليل من الماء يطهره

هل أتاك حديث الرجل الذي ان هو الا تل من النفاق وضع على رأسه عمامة الافتاء متجلببا بجلباب التقى والورع الزائفين وجلس على كرسي الافتاء بين عشيرته حتى أضحي الكعبة التى يحج اليها كل ملهوف ولهان.. ليحل على يديه ما استعصى عليه حله من اعقد الامور وليستلهم منه آيات الشرع الحنيف في اللباب من الامور والقشور..

قال الراوي : — يحكي أن رجلا ذهب لهذا المفتى المنافق يستفتيه فيما يصنع في جدار له بال عليه كلب أحد المشركين .. فما ان سمع هذا المنافق كلام المستفتي حتى استعوذ بالله وحوقل واستفتي فى كتبه وعلل فلم ير فى ازالة ما علق بالجدار من رجس الا هدمه .. فآمن المستفتى بفتوى مفتيه وقال له اذن فلنشترك في مصاريف الهدم اذ الجدار هو الذي بيني وبينك يا مولانا . فذعر مولانا وانتفض واخرنطم وجهه وامتعض وهنا الهمته كتب الافتاء بحل سعيد موفق . !! فقال لمستفتيه : أما الجدار هو ذلك الذي بيني وبينك فقليل من الماء يطهره !!

فالوفد وهذا المفتى المنافق لا يختلفان في شيء واليك الدليل : —

اذا ما ذهب عدلي باشا أو المغفور له ثروت باشا أو أي جهبذ من جهابذة الامة — وهم غير وفديين طبعا — لمفاوضة الانجليز لاستكمال استقلالنا انبري لنا الوفد مدللا على أن المفاوضة أمر لا يجدي فتيلا في استكمال الاستقلال وان المفاوض المصرى ما ذهب الا لتسليم البضاعة اذ جورج الخامس يفاوض جورج الخامس . !!

أما اذا ذهب مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد للمفاوضة . فهي الطريقة المثلى لاستكمال الاستقلال ويجب أن يرهق آخر قطرة من دمائنا وحياتنا أيضا فى سبيل المفاوضة لان فرعون مصر يفاوض جون بول . او يجب ان نغض الطرف عن الصفعة التي صفعها جون بول « من عشمه ! » على صدغ فرعوننا العتيد . وما علينا ايضا اذا خسرنا المعاهدة ما دمنا قد كسبنا صداقة الانجليز . ! واذا ذهب سعادة حافظ باشا عفيفى لانجلترا ليميط اللثام عن دجل الوفد ويظهره أمام الانجليز على حقيقته فهذا كفر بالوطنية والوطن . واستجداء للحكم من الانجليز ، و « مرمغة » في تراب اقدامهم لا تقبلها الكرامة الوطنية . أما اذا ذهب الاستاذ وليم عبيد ليستجدي الانجليز حقا بائعا كرامة الوطن حقا . متمرغا على اعتاب الانجليز حقا . فهذا عمل جليل ويستحق تقدير الوطن ، الكرامة هنا « صندوق زبالة » تسع اقذار الوفديين . !! ويستحق القائم بهذا العمل اكليلا من الغار ولا أقل من لقب مجاهد كبير . !

واذا ما طرد الجيش المصرى واغتصبت حقوق مصر في السودان سنة ٩٢٤ وأهابت الامة « بحكومة الشعب » ان ترد لنا حقوقنا المسلوبة وتزود عن كرامتنا المسفوكة فهنا يسأل رئيس حكومة الشعب وزير حربيته ، هل عندك تجريدة ؟ كلا يا نبي الوطنية لا تجريدة ولا حتى جريدة .

اذن لا بأس من قيام زعيم الامة في البرلمان يقول . هل عندنا تجريدة ، دلونى الى السبيل ، لا تحرجونى فان من احرجنى فقد احرج الامة ، وهنا تدرك شهر زاد الصباح فيسكت الابطال وانصاف الابطال وارباع الابطال عن الكلام المباح . !

أما اذا استغنت حكومة السودان عن بعض موظفيها من مصريين وغيرهم بداعي الازمة هب الوفد مهدداً بالويل والثبور هاتفا بالوزارة ان ترد الموظفين المصريين الى السودان فان لم يكن باللسان فبالبيادة والفرسان ، ومن سنة ٢٤ لسنة ٩٣٢ لا بدوان تكون مصر قد جردت الف تجريدة وتجريدة !

واذا ما وقف معتمد انجلترا فى مصر على الحياد لا يتدخل فى شؤون مصر الداخلية واستمرت الوزارة المصرية فى عمل ما هو مثمر وعائد على البلد بالخير ، والحياد آنئذ زائف والحكومة المصرية مسنودة بالحراب البريطانية بل وفي كل ما تعمله تلك الحكومة . « قطفاطس » .

اما اذا وقف المعتمد فى صفهم وأتي بهم الى كراسى الحكم فوزارتهم وزارة الشعب ، ونكران الجميل ان لم يهتف المصريون بحياة صديق المصريين . !

واذا ما قام المصريون يلبون نداء ضمائرهم وكتبوا عرائض ثقة باية وزارة غير وفدية يشد ازرها عند اقدامها على أمر ذي بال فهذا عند الوفد عرائض زائفة وعمل الجوع وتقوم صحفه تقيء ما في جوفها من قاذورات لتلويث هذا العمل والقائمين به .

واذا كتب الوفد عريضة وملأها باسماء لو جمع تعدادها لكان ضعف تعداد القطر المصري ورفعها الي ... الي من ؟ الي المندوب السامي فهنا تتدحرج عمامة المفتي من على رأسه ويقول بوجه مليء بالنفاق ... ان هذا جهاد !! ماذا أقول ... ؟ أقول ويعز علي اللغة العربية قبل نفسي أن يضيق وسيع بحرها عن الاتيان بكلمات جديدات لوصف هؤلاء الناس في عملهم هذا ... !!

حقاً ... أنهم تل من النفاق لا يصل الانسان الي طوله وأوقيانوس من تضليل لا يعرف مدي غوره ... !!

« ابن يوسف »

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عندم — العندم صباغ احمر أكثر الشعراء من ذكره فى وصف دموعهم يزعمون انهم يبكون دماوهم أكذب من الدكتور حسين هيكل

عنر — الشيخ محمد سليمان عناره ، فقيه أديب كان قاضيا شرعيا وارتقي الى منصب كبير في وزارة الحقانية ثم الي عضو في المحكمة العليا وهو كاتب مجيد يكرهه الوفد ويتمنون ان تنزل عليه صاعقة تمحقه كما محقت صواعق الحق عقولهم المركبة على الباطل ، ولا ادري ما اصل عنارة فى اللغة فانى لم اسمع أحدا يقول عنر فلان ولا تعنر الشيء ، ولكن لا بد ان يكون هناك معنى للتعنير ولعله مقلوب التنعير ، فاذا صح هذا فهو الشيخ محمد سليمان نعارة أي كثير التنعير وسيأتى فى نعر في حرف النون .

عنز — يزعم المازنى انه من بني مازن وان عباس العقاد من بني عنزة والذي حققه النسابون ان العقاد من بنى بخيت ، وبخيت هذا جد بربري النسبة اليه بخيتى ، والعنز انثى التيس ، وجمع القلة أعنز قال العقاد

اذا دارت البوظاء فاشرب بشطة
وان دار كأس للزبيب فمزمز

وطول اذا ما كان قولك فارغا
وان قلت مليان الكلام فاوجز

وان لم تخف سجنا فمش متوقحا
وان خفت ان يستسجنوك فهندز

الم ترني ما بين كتاب كوكبي
كأنى جدي فى ثلاثة اعنز

قوله كوكبي يدعى به انه صاحب كوكب الشرق وينكر وجود حافظ بك عوض

عنزروت — شيء من العطارة لا أدري ماذا يصنع به الدجالون الذين يزعمون انهم اطباء روحانيون ، وهم كثيرون في القاهرة والريف يسلبون الاموال ويعرضون الازواج لخطر الموت بدجلهم وولاة الامور غافلون عنهم ، ومحمد باشا محمود يتبخر ببخور اللادن والفسوخ والعنزروت ليعود الى رئاسة الوزراء لطف الله به

عنس — العانس التي كبرت سنها ولم تتزوج لاختلاطها بالرجال وكتابتها فى الصحف وانحشارها فى المجتمعات وتحدث الناس عنها بالمدح أمامها وبالذم فى غيبتها وهي لغباوتها تتعجب من الشبان كيف لا يتزوجونها من غير أن تفهم ان الشاب لا يتزوج امرأة لها خمسون ستون سبعون صديقا لا يدري مبلغ صداقة كل واحد منهم لها ، والاسود العنسي نسيت اسمه وهو من مشهوري فرسان الجاهلية كان كثير الغارات والغزوات مرهوبا تهابه الابطال فلما ظهر الاسلام ادعى النبوة لا صلى الله عليه ولا سلم ، وهو وسجاح مدعية النبوة ومسيلمة الكذاب ووليم عبيد كانوا متفقين على ان الانجليز خصماء اشراف معقولون

عنق — طلع للشيخ عز العرب السيسى وذنبك فى عنق ، فان تطليع السيسي لمشايخ النحاحسة مما لا وزر معه ، وهو مباح عند الشافعية ، ويستحب عند مالك وأبي حنيفة ، ويكرهه ابن حنبل مع التجويز ، وعانق العقاد المازنى وقفه على السطح واحتضنه وهو واقف علي الارض ، أو مال اليه ، وكلاهما على الارض فكان العقاد كعلامة الاستفهام المعروفة عند الانجليز بالانترجيشن بوينت ، ولهذا قيل له عباس محمود الانترجيشن بوينت ، فقبل كلاهما

صاحبه وعنقه الى عنقه ، والعنق الرقبة ، وعوج بن عنق ، وفى رواية عوج بن عناق رجل من رجال قصص التلمود كان يقف وسط البحر الملح فلا يبلغ الماء ركبتيه ويخرج من قراره الحوت العظيم ويشويه فى عين الشمس ويأكله ، قال صاحب عرائس المجالس فى قصص الانبياء ان عوجا حين حضرته الوفاة رقد فنهشت الذئاب قدميه فقال لقافلة مرت عند رأسه اذا بلغتم قدمى فذودوا عنهما النمل ، ودعا لهم بالسلامة فلم يصلوا الى قدميه الا بعد ثلاثة اشهر ، وهي اسطورة من وضع اليهود يؤمن بها العوام من جميع الاديان على ظهور مافيها من التأليف الخيالي ، ويصلي النحاس باشا ويخرج من المسجد محمولا على الاعناق كغيره من الموتى

من ادارة جريدتى الكشكول والثغر

ترجو ادارة جريدتي الثغر والكشكول حضرات مشتركيها فى الوجهين القبلي والبحري (عدا مشتركي مديريات المنوفية والقليوبيه وسوهاج وقنا وأسوان) تسديد اشتراكاتهم لوكيلنا حضرة ابراهيم افندي عاشور بموجب قسائم موقع عليها منا ومنه .

الوفد والحرائر ... من وراء الستار

فى مساء الاحد الماضى كان بعض أعضاء الوفد والهيئة الوفدية آخذين مقاعدهم فى شرفة النادي السعدي ، وكان من بين أولئك الذين أصبح أمرهم لا يختلف كثيراً عن أمر حملة القماقم ليس لهم من عمل الا ان يخدموا في تشييع جنازة أو يخدموا فى حفلة عرس أو حفلة ذكر او حفلة طهور ، وكان من بين أولئك حفني الطرزى باشا وعبد الحميد البنان افندى ، وجرى بينهم الحديث في شأن الدكتور طه ، فاقترح البنان افندى على الجماعة أن يصدر الوفد بيانا يستنكر فيه مسألة نقل الدكتور طه من منصبه في كلية الآداب الى منصب التفتيش فى وزارة المعارف

وقد حبذ الفكرة وانتصر لها سعادة الطرزي باشا وكل من الباشا الطرزى والافندي البنان كان شر حرب أعلنت فى مجلس النواب السعدي على الدكتور طه بشأن كتابه «في الشعر الجاهلي»

وكأن الاستاذ عزام استدرك الامر وهو القائل عن الدكتور طه . «ان ذلك الذي يحرق بخور الالحاد بين جدران الجامعة المصرية» وذكر البنان افندى بانه هو نفسه الذى اثار عاصفة هائجة ضد الدكتور فى مجلس الامس أو فى مجلس الانس ، فضحك الباشا الطرزي ، ومات من الضحك ، وقال للاستاذ عزام : «والله لو استقال صدقي باشا وانضم الينا لكنت أول من يهتف بحياته !»

***

يقص مأمون افندي الريدي سكرتير بيت أم الامة قصة زواج حسنى عبد الحميد ، وهو الصديق الحميم لوليم افندي عبيد القناوى ، على كل من لقيه فى طريقه ، ويفيض في وصف حفلة الزفاف وفي بهجتها ومدى ما جمعت من انس وحظ وطرب ، غير ان السامع لهذه القصة يلحظ من خلالها ان وليم افندي عبيد القناوي غير راض عن هذا الزواج ، لانه لا يحب ان يرى شباب الوطن وفتيان الامة مقيدين بحياة زوجية تمنعهم من سهر الليل ومن ... ومن ...

ويشيع بعض شباب بيت الامة الذين يرأسهم الشيخ حسن يس انهم لا يتفاءلون كثيراً بطول أمد هذا القران ، وانهم يتوقعون بين يوم وآخر أن يقرأوا فى الجرائد نبأ قضية ترفعها السيدة المصونة زوج حسنى افندي عليه تعيد الى الاذهان ذكرى القضية التي رفعتها السيدة منيرة ... على زوجها الشاب الناهض ، حامد افندي مرمي ، مطرب الانس والجن

***

التقى الاستاذ المازنى بصحفية أجنبية في صالة ليمونيا ودعاها للجلوس معه فلبت الدعوة ، ويظهر ان حضرته كان مبسوطا شوية فقد ألح عليها أن تشرب معه كأسا من الويسكي وأخذ يلح ويقسم بأولاده وشرفه الصحفي انها لابد أن تشرب معه ولو كأساً واحدة من الويسكي ، إلا انها مع هذا كله رفضت طلبه واكتفت بفنجان من القهوة

وأخذ الزميلان يتحدثان فى شؤون الصحافة فذكر لها المازنى انه عمل كصحفي سياسي في نحو عشر صحف أهمها أربع ، فسألته عنها فبدأ باللواء ... قالت وما لون اللواء السياسي ؟ فقال ، كانت لسان الحزب الوطني . . فقالت والثانية . . قال الاخبار ، قالت وما لون الاخبار السياسي ؟ فقال ، كانت لسان الحزب الوطنى فقالت والثالثة ، قال الاتحاد ، قالت وما لون الاتحاد السياسى ؟ فقال ، انها لسان حزب الاتحاد ، فقالت والرابعة فقال ، السياسة ، قالت ، وهي لسان حال الاحرار الدستوريين أليس كذلك ؟ فقال اجل . . . يا خبيثة ، انت تعرفيني من زمان ، أليس كذلك

وهنا نهض الاستاذ المازني لقضاء حاجة فأخذت تنظر اليه وهو يمشي ، أو وهو «يطلع وينزل» حتى اذا عاد قالت له : أهنئك يا زميلي فانت أقدر صحفى في العالم ؟ وهنا ابتسم المازني وقال ومن أين لك هذا ؟ قالت ، الصحفى الذي يستطيع أن يكون له عشرة السنة فى فم واحد لا شك انه أقدر صحفى فى العالم !!

***

أصابت سيارة الرئيس الجليل رجلا متقدما في السن اصابة خطرة نقل على أثرها الى مستشفى قصر العينى وهو بين الموت والحياة

ولهذا الرجل المنحوس المسكين الذي جنى عليه هوس سائق سيارة الرئيس الجليل عائلة ذات بنين وبنات . فلما انتهى اليهم خبر الكارثة التى اصابت رب بيتهم توجهوا الى بيت الامة وطلبوا أن يقابلوا الرئيس الجليل ، فقابلهم مأمون الهريدي افندي سكرتير أم بيت الامة ، واخبرهم ان الباشا الجليل لا يقابل أحداً ، وان هذا البيت — يعنى بيت الامة — ليس هو مستشفى قصر العيني الذي نقل أبوهم اليه ، وأخذ — حرسه الله — يصف لهم مكان قصر العينى : «عشوا شوية ، وحودوا» وعند شريط الترماي تسألوا ، قصر العيني فين يقولوا لكم أهه !»

ولم يقف معهم الهريدي افندى الى أكثر من ذلك ، ولكنه تركهم وهو يقول : «أعوذ بالله ، بكره كل واحد يصيبه زكام ييجى لنا ويطلب منا تعويض أو اعانة»

وأما أفراد هذه العائلة المسكينة فقد تركوا بيت الامة وقلوبهم تتمزق من الحسرة وخيبة الامل ونفوسهم عامرة بأن فى السماء الهاً منتقماً عادلا جبارا

... هو حسبهم ونعم الوكيل

لا تقرأ هذا الكلام ...

لا تكون الحيل إلا اذا كانت الازمات ولا تقوى هذه الحيل وتجوز إلا اذا اشتدت تلك الازمات وضاقت حلقاتها . . . فاذا كان لتلك الحيل شيء من الفضل أو بعض من اليد الخيرة علينا وعلى الغير فان الفضل كل الفضل راجع الى الازمات ، أدامها الله ليديم تفنن الحيل بين الناس

عق شاب فرنسي أمه وتركها فقيرة معدمة وأخذ هو ينعم بالمال وما يجره المال من متع ونعيم ولذائذ ، فهو يعمل في هندسة البناء وهو يكسب من وراء عمله ، مالا وفيراً ينفقه جميعا على مسراته وشهواته ، أما أمه فانه لا يخصها بشيء ، وقد اشتد بها الضيق حتى كادت تموت من فرط الجوع

ولما يئست الأم من اصلاح ولدها أو من كسب عطفه بها وحنانه عليها لجأت الى المحكمة تشكوه ، وبينما كان هـذا الشاب واقفا أمام منصة القضاء ومحامي أمه يدافع عنها ويذكره بالسوء ويبين شر عقوقه لها وغلظة كبده عليها ، وإذ فطن الشاب الى أن المحكمة تميل عنه الى أمه وتوشك أن تحكم عليه حكما قاسيا تصنع الموت فأخذ يصيح ويجأر وارتمى بين أيدي شهود الجلسة مطبق العينين والشفتين

وهنا ذعرت الأم واقبلت على ابنها تحنو عليه وتبكيه وتعلن الى المحكمة تنازلها عن القضية ، وحمل الشاب الى بيتها الحقير ونودي الطبيب لاسعافه ، وهنا فتح الشاب عينيه وابتسم وقبّل يد أمه وقال لها : « أهكذا كنت تريدين بي السوء يا أم ! »

وهكذا كانت حيلة ذلك الفتى الخبيث سبيلا لنجاته ، وهكذا تكون الحيل في أغلب الاحايين سبلا ممهدة للنجاة !

***

كان الماريشال هندنبورج في حداثته شغوفا بالورد والزهور وكان يشتري كل يوم وهو ذاهب الى المدرسة ثم وهو عائد الى بيته من المدرسة بعضا من الورد والزهور من امرأة عجوز لم تجد لها سبيلا للعيش الا عن طريق بيع هذه البضاعة الظريفة ، بضاعة الرياحين . .

وقد حدث منذ قليل بينما كان الماريشال يرتاض في احدى الحدائق إذ وجد ببابها امرأة عجوزاً شمطاء تعدت المائة بشيء كثير فعطف عليها ووقف بالقرب منها وهو يفكر ويتأمل ، وبينما هو يحاول أن يعطيها شيئاً من النقود اذا بها تشد على يده واذا بها تشد على أذنه برفق وتلمس باصبعها شفتيه في بر وحنان ، ولم تدعه هذه المرأة الهرمة حتى يعجب ويسائلها عن سر هـذا الصنيع فقالت له على

الفور : « أنسيت يا ماريشال . أنسيت اليوم وانت أكبر رأس في الجمهورية الالمانية انك كنت منذ نصف قرن تشتري مني الرياحين وانت في طريقك الى المدرسة أو الى البيت واني كنت أداعبك وافعل معك ما فعلت الآن . . . غير اني لم أفعل الآن كل ما كنت أفعل منذ سنين طوال فانتظر ! » ثم تركته وعمدت الى سلة صغيرة تحمل بعض الزهور فأخذت منها شيئا واعطته له ، فلم يملك الماريشال ذلك الجندي العابس وليد الميادين وربيب الحروب وساحات القتال ، إلا أن ينحني على يدها ويطبع عليها قبلة عميقة »

***

وعلى ذكر حديث العجائز يحلو أن نقص قصة ممثلة انجليزية عجوز لم تكن موفقة في حياتها الفنية مع انها كانت موفقة دواما في صناعة القفش والتنكيت

ولد لاحدى صديقات هذه الممثلة العجوز حين كانت في الخمسين من العمر وليد بض جميل ، وقد حدث ان زارت هـذه الممثلة صديقتها بعد خمس سنين ، وبينما هي تداعب الطفل وتدلله عضته في أذنه عضة حادة ألم لها كثيراً ولم يستطع أن ينساها ما عاش

وقد قدر لهذا الطفل أن يكبر ويبلغ أشده وأن يصبح طبيبا في الامراض النسوية نابها ذائع الصيت ، وقد قدر لأمه أن تموت تاركة في نفسه غاية الاسف عليها وأعذب ذكريات لها منذ كان طفلا

وبينما هو ذات يوم في عيادته وقد بلغ الاربعين أو زاد عنها قليلا جاءته سيدة تشكو ألما باطنيا ، أما هو فقد عرفها ، هي مدام دايز الممثلة الهرمة المتصابية ، وأما هي فقد نسيته وأصبحت تجهله كل الجهل . .

سألها الطبيب عن العلة التي تشكوها ، فقالت مدام دايز ان بطنها مريضة وانها تشعر في احشائها ألما بليغا . . . فابتسم الطبيب وقال لعله سوء هضم أو برد نال الامعاء أو توعك بسيط طرأ على الجهاز الهضمي .. لكن هـذه الاسباب جميعا لم تعجب مدام دايز ، فقالت وهي تصنع الخجل : « لعله حمل يا دكتور ! »

وهنا لم يملك الدكتور نفسه من الضحك وقال : « يا مدام دايز ما علم الطب ولن يعلم ان امرأة تحمل في التسعين من العمر .. ألم تعضيني في أذني اذ كنت في الخامسة من العمر وكنت انت في الخمسين منه ، وها أنذا الآن في نحو الاربعين ، فماذا ترين في هذه الفرية؟ »

غير ان مدام دايز لم تغضب ، ولكنها ضحكت هي الاخرى وقالت : نحن الآن في زمن العجائب فلم لا أكون أنا مريم الموعودة ، وأم مسيح آخر الزمن

سر الحياة :

هذه الحمى ...!

قلت لصديقي رفعت:

ما هذا الوباء الطارىء ؟

قال :

هي الحمى المحية الشوكية ؟

قلت :

وما اعراضها ..؟

فاعتدل صديقي في مجلسه ثم عاد يهتز قليلا ثم وضع رجله على الاخرى وانثنى يبتسم ابتسامة ليست من وحي الطرب، وقال:

من اعراض هذه الحمى زكام حاد بالانف .. مثلما هو عندي!

قلت :

ثم ماذا؟

قال :

ومن اعراضها ضربات موجعة بالرأس .. مثلما اظن انها عندي !

قلت :

ثم ماذا؟

قال :

ومن اعراضها آلام شديدة بالظهر .. مثلما قد أرى انها قد تكون عندي !!

ولم يزد صديقي رفعت، وهكذا لم يكن صديقي هو الذي يحدثني ، وانما كانت الحمى المحية الشوكية تتكلم ..!

وكذلك تفعل الاوهام في النفوس افاعيلها، وكذلك صور الفزع لصديقي بل صور لي أنا ايضا بل صور للناس جميعا شيبهم قبل شبابهم انهم مصابون - أو يكادون يصابون - بهذا الوباء الطاحن الذي لايدع المصاب به أكثر من ساعات ست ثم لايلبث أن يقطع اسباب دنياه من اسباب الدنيا ..!!

انت لا تجهل كيف كان مبلغ اهتمام الناس بذلك الوباء ، ولاتجهل كيف استولى على اذهانهم فلم يبرحها صباح مساء . ولقد ظل موضوع حديثهم يتناقلونه فى لهفة وجزع ، متفكرين فى اعراضه وظواهره على الاعضاء والحواس، متباحثين فى طرق الوقاية منه جهد الوقاية !!

ما لقيت أحداً منذ أوائل الاسبوع الماضي إلا مهموم النفس معتكر البال من أثر هذا الوباء الطاحن ، ولو بحثت فى الناس فلن تجد إلا من يتحسس أنفه ليعرف هل بها تلك المادة المخاطية التي يقال انها من اعراض الوباء ؟؟ ولن تجد إلا من يمسك بالورود والرياحين يدنيها من أنفه كيما يطمئن على ان ليس عنده شيء من الزكام الذي قيل انه أحد أعراض الحمى المحية الشوكية . . . ولن تجد إلا من يعتمد رأسه بيده اليمني ويبسط على ظهره يده اليسرى متشهيا على الاقدار أن لا يكون برأسه ألم وان لاتكون بظهره وجيعة حتى لا يروح ضحية الحمى المحية الشوكية وظواهرها التي هي وجيعة الظهر وألم الرأس !! ...

اليوم ننادي : « يحيي البصل » ! . . .

والبصل اليوم خبز الطعام ، ومأكول الجميع ، راجت سوقه وعزت مكانته ، واصبح على كل مائدة ، وبين كل شدق . نحبه جميعا ونقبل عليه جميعا : ان طوعا وان كرها . . .

وكيف لا ؟ لقد لذ طعمه وطابت رائحته وحسن الاكثار من تناوله في كل غداء وفى كل عشاء بل وفي كل افطار من ساعة قال الاطباء انه دواء تلك الحمى !! ...

كأني ارى من نافذة هذا الوباء الطارىء شبحا يطل علينا وينادينا : اعرفتم قيمة حياتكم التي تحيونها ؟ والواقع ان هذا الوباء الذي يحصد الآجال في ساعات ست أرانا جميعا اننا جميعا نحب الحياة ونقدسها بل ونغرق في محبتها وتقديسها .. وحسبك ان تلفظ على مسامع صديقك اوقريبك نبأ الحمى المحية الشوكية ليختلط عقله ويضطرب نفسه وتختلج أعصابه وتشاهده وقد تفزع تفزع المحموم واكفهر وجهه وانتشرت على جبينه سحابة دكناء من الرهبة والقلق !!

لماذا كل هذا ؟ .. لانه : ربما وقد، وربما وقد ... ربما وقد تكون الحمى المحية الشوكية أزمعت المرور به مر اللئام !!

جلست على مقربة من شيخ مهدوم يغازل التسعين وأخشى أن أقول يغازل المائة من عمره ابقاه الزمن تمثالا لتصاريفه واحداثه . . سألني أن أصف له الوباء فما اتممت حتى تكمش ثم انتفض كالغزال الشرود وجعل يتمتم ويقول: اللهم احفظنا ! .. يحفظ الله أي شيء ؟ يحفظ جثة شوهتها الايام وانساناً أكل زمانه وزمانا الى زمانه ، فليت شعري : ماذا — اذن — يقول الشبان ؟ !!

الآن : نعرف أن الناس كلهم مراؤون، وكلهم منافقون ، وكلهم كاذبون . . والآن نعرف ان الناس كلهم يركعون أمام وردة « مانتوفلي » الست « حياة » هانم ! . فهي محبوبة الجميع ، وهى معبودة الجميع ، وان كان الجميع — على الرغم من ذلك — يظهرون الكراهة لها زوراً وبهتانا ! .

هذا كلامي !

ومن لم يصدقني فليأتني اليوم برجل غير « مصنن » من البصل الذي يلتهمه بشره خوفا من الحمى المحية الشوكية التي سرعان ما تحد الاعمار وتختزل الآجال ..

«محمد شوقي امين»

في غرزه

رأيت ما تنشر مصلحة الصحة عن الالتهاب السحائي، أو الحمى الشوكية، فذعرت، وداخلني من الوهم ما اوجع رأسي، وألهب حلقي، وأشعرني كل ما تشعره تلك الحمى من الآلام، وخيل لى أن جراثيمها قد اختلطت بخيشومى، فأصابني شيء من الذهول مما غشيني من الغم، فخرجت هائما على وجهي لا أدري الى أين أذهب وعثرت في الطريق فوقعت على الارض مغشيا على، ولم أفق الا فى حالة رجال الاسعاف، فقد أخذوني وانطلقوا بي الى دار الشفاء، فأخذت أنظر الي الطريق لارى حتي يصلوا بى الى القصر العينى، فرأيت في الطريق امام المركبة بركة ماء واسعة وكان قد عوا فلم يروها، فسقطنا فى البركة جميعا، وهي عميقة بعيدة الغور، فخرجت من المركبة وأخذت فى السباحة فاذا حولي رجال ونساء يسبحون، واذا موج عظيم، واذا أنا وهؤلاء فى بحر المانش نتسابق فى اجتيازه من انجلترا الي فرنسا، ووصلنا الى الساحل، وكنت السابق، فصفقت لي جماهير الفرنسويين كما تصفق جماهير المصريين لصدقى باشا، وركبت القطار الى باريس، وفي باريس ركبت أتمبيل رئيس جمعية السباحة الى دار تلك الجمعية، ودخلتها، فما كان أشد عجبي حين رأيت اني فى غرزة المعلم شلبي فى عشش الترجمان فى بولاق والاخوان يتحدثون

صرصع — بقى أنت يعني فاكر أن الدنيا فيها خير؟

أبو كيفه — أمال فيها ايه؟

ابن أمه — فيها ملح وفلفل وبقدونس، عال قوي وتين النبى، عمرى ما دقت طعميه بجاز، أحسن من طعمية أبو ظريفه

جوز عديله — أبو ظريفه ماراحت عليه زى ما راحت على النحاس، ما بقاش يسوي نـكله

أبو شلاضيم — يحق النـكله مخروقه ليه؟ كل ما تـكون معايا نـكله ألا قيها مخروقة

حلبوحه — طيب اتليس بقى، يعنى هي النـكله أجعص م القرش الصاغ القرش الصاغ ذاته مخروقه

جحلش — تـكونش الفلوس دي وفدية والله الوفد ده خسر الدنيا حتى الفلوس، ولا حد واخد باله، ومش عارف بتوع الازهر دول بيعملوا ايه، مش بوعظوا الخلق دي، حتي الفلوس خسرت ياناس، الملبم خرقوه

ملبم — ينعن أبو أمك

جحلش — جري ايه ياواد؟

ملبم — مال ملبم، أنا كلمتك؟

جحلش — احنا بنقول الدنيا خسرت ولا فيش علما يوعظوا الخلق

الاستاذ — أمال الشيخ عبد ربه مفتاح وزملاء بيعملوا ايه، ما هم عاملين ادارة للوعظ والارشاد والوعاظ بيوعظوا فى كل حته

مرسى أفندي — والله يا أستاذ ما أنا شايف لهم فايده قد كده، عمالين يوعظوا المسلمين ويقولوا لهم ده حلال وده حرام، والاسلام كويس والاسلام عال، وكل مسلم عارف الـكلام ده من غير مايقولوه، مش حقهم يشوفوا المبشرين بيعملوا ازاي يعملوا زيهم؟

الاستاذ — يعملوا ايه؟ يقولوا للمسيحيين تعالوا اسلموا يخلوا الاقباط يزعلوا

الشيخ على — والمبشرين أكترهم أقباط

ليه أمال، لما يزعلوا يقول لهم أسكتوا واحنا نسكت

مرسى افندي — مايسكتوش!

الشيخ علي — واحنا كمان مانسكتش

الاستاذ — بتقول ايه؟ احنا اسكتش؟ دول الاسكتش اسكتلانديين في بريطانيا

الشيخ عبده — وماله، نبعت مبشرين مسلمين لاسكتلانده وانجلترا وفرنسا وامريكا وكل الدنيا، امال الازهر ده فايدته ايه، بس عشان ضرب زيد عمراً وفر بكر هارباً

شلاطه — هارب من مين؟

زلطه — من صاحب البيت كاتم أنفاسه عشان الاجرة متأخر عليه ثلاثة اشهر

محمد بك — وانت مالك اذا كان متأخر على ثلاثة أشهر والا اربعة، شغلك ايه، يعني عايز تبقى علي مع الزمن، مش بزياده بنايوتى اللي فلسني بالفوايظ اللي بياخدها مني والدين بيزيد مش بينقص؟

الاستاذ — مش عارف الحكومة ليه ماتراجعش دفاتر الفايظجية وتشوف الزباين المستدينين وتحقق معاهم عشان تعرف بيخربوا بيوتهم ازاي وتسن قانون يمنع التسليف للواحد اكثر من مرة فى السنة على السلف الصغيرة

مرسي افندى — دبهدي ما انت تستلف النهارده وتسدد بعد تلات اشهر وتروح امراتك تستلف، وبعدين ابنك وبعدين اخوك.

الاستاذ — لا يمنعوا كده كمان

مرسي افنـدي — والنسوان تشتري فساتين وصيغـة ازاي مادام مافيش فلوس والسلف ممنوع

شاغوري — العمي، شو فساتين وشو بلوط؟ الوفد ماقايل بده يقاطع البضايع

الانجليزيت ؟ الفساتين قماشها من انجلاتيره

الاستاذ — والله واخد بالك ياشاغوري لكن النحاس ذاته بيلبس قماش انجليزي ، وحمد باشا لبس بلدي كام يوم يلهج بهم على العالم ورجع للقماش الانجليزي تانى ، تبقي مقاطعة ايه ، دي اونطه بيعملوها اعلان عن الوفد .

الشيخ على — يظهر انهم مش بيختشوا

شلاطه — يختشوا من ايه ؟ وهم اللي بيعملوا كده وحدهم ؟

الاستاذ — بيعملوا ايه

شلاطه — أنا عارف ؟ ماخدتش بالى بتقولوا عليهم ايه ؟

الاستاذ — هم مين

شلاطه — بقول لك مش واخد بالي ، ما اعرفش هم مين ؟

زلطه — جتك خيبه ، بقى مش عارف هم مين ؟

شلاطه — طب هم مين ؟

زلطه — وانا اش عرفني ؟ لاشفتهم ولا سمعت عليهم حتى

الاستاذ — بتقول على ... على مين ياسى مرسي ؟

مرسي افندي — على الوفد

الشيخ علي — فكرتونا بالوفد ، بحق كل يوم بشوف فى الاهرام ان الوفد اجتمع ، اجتمع يعمل ايه ؟

الاستاذ — بيقروا ترارات يكتبوها في ورق ويمزعوه ويرموه

مرسي افندي — ودي شغلانه

الشيخ علي — امال يعملوا ايه ؟ يحاربوا ؟

الاستاذ — أهم بيجتمعوا في النادي السعدي أو بيت الامة ويقعدوا يتكلموا زي ما احنا بنتكلم دلوقت

مرسي افندي — يعنى بدل مايقعدوا فى قهوة

الاستاذ — اهو كده تمام ، بدل مايقعدوا فى قهوه أهم بيقعدوا في بيت الامة

مرسي افندى — طبب مايكتبوا علي الباب قهوة وبار بيت الامة

برغوت — بيت الامة ده يبقي ايه ؟ زي بيت الكلاوي ؟

بياظه — كلاوي ضاني والا عجالي ؟

حكوره — انا عندى الكبد أحسن من الكلاوي ، لو رطل كبده أكله نى

الشيخ علي — من اللي بتقول عليه نى ، ده دماغه ناشفه زى الحجر ، قال النحاس ني ياسي مرسي ؟

مرسي افندي — لو كان نى ماكانش جاب رقبة محمد محمود في الحية ، ده خلا الاحرار الدستوريين بقوا زي الخدامين عنده

الاستاذ — الاحرار الدستوريين دول محيروا العقل ، تبص تلاقيهم بيحاربوا المبشرين وعاملين أوليا ، وتبص تلاقيهم رضه بيدافعوا عن الدكتور طه حسين اللي بينكر القرآن

الشيخ على — استغفر الله ياشيخ ، الدكتور طه حسين ما أنكر القرآن ولا حدش قال انه بينكره

الاستاذ — لا مش ناكر

محمد بك — مانيش ناكر يا اخى ان على لبنايوتى فلوس ، لكن مامعيش اجيب لهمنين؟

حكشه — من السما

كبوش — أما لو السما تمطر حشيش ؟

زلطه — ياريت ، دحنا بختنا مقطرن ، اياك هي ماتمطرش عساكر

أصوات — عساكر ، يلا يلا ، فز انت وياه احسن الكبسه ، سلام عليكم ، سامو عليكم ، مو عليكم

٤١٩٥ محكمة بنى مزار الاهليه

اعلان بيع عقارات نشرة أولى

فى القضية المدنيه ن ٩١٠ سنة ٩٣٢

انه في يوم الثلاث ١٢ أبريل سنة ٩٣٢ و٦ ذي القعدة سنة ١٣٥٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات

سيصير الشروع في مبيع ٨س٢ ط ١ ف أطيان كائنة بزمام بنى مزار مركزها مديرية المنيا بحوض شمس الدين ن٤ قطعة ضمن ١ الحد البحري جسر ترعة بشير عمومي وطوله ٧ ق والحد الشرقي احمد علي هرماس ضمن ن ١ بحوضه وطوله ٤٨ ق والحد القبلي اسكندر افندي غطاس ضمن ٢ بحوضه وطوله ٧ ق و ١٢ على ٢٤ والحد الغربي عبد الجواد سيف ضمن ١ بحوضه وطوله ٤٨ ق المملوكة هذه العقارات الى سيف محمود علي من ناحية أبو جرج مركز بني مزار والمحكوم بنزع ملكيتها من هذه المحكمة فى ١٩ يناير سنة ٩٣٢ فى القضية المدنيه ن ٩١٠ سنة ٣٢ بحكم نزع ملكيه تسجل بمحكمة المنيا الكليه فى ٢٣ - ١ سنة ٣٢ ن ١٦٤ وذلك بثمن أساسي قدره ١٠٠ جنيه وفاء المبلغ ٩٣ ج و٩٢٠ م مطلوب الطالب وذلك بخلاف ما يستجد بعد ذلك من المصاريف

وهذا البيع كطلب لبيب افندى مرقس التاجر ببندر مغاغه مركزها مديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور فى اليوم والساعة والمحل الموضحين اعلاه وله الاطلاع على شروط البيع وحكم نزع الملكية المودعين بقلم كتاب المحكمة بحيث لايجوز له نقلها من محلها

ومن يرسى عليه المزاد يدفع الثمن فوراً ومن يتأخر يعاد البيع على ذمته ثانيا ويلزم بالفرق

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

يمتاز أسبوعنا بخطورة المسائل الاجتماعية القومية التى عرضت فيها ، وبحدة النقاش فيها وكثرة ماتفرع عنها من مسالك ، ولعله يمتاز أيضا بمبدأ وضع تقاليد خاصة لمجلسنا النيابي المصري ، فان صح هذا كان أسبوعنا فتحا لناحية برلمانية جديدة سيكون لها أطيب الاثر فى مستقبل حياة مصر النيابية :

جلسة الاثنين ٧ مارس

تتجه الانظار جميعا ، فى مستهل كل جلسة ، الى دولة رئيس الوزراء الذي يأخذ مقعده مبكرا وأمامه « حمل » من الاوراق والدوسيهات ، وكانه فرض عليه أن يكون بيده مفتاح باب الجلسة

ووضع دولته منظاره فوق عينيه وأخذ يجيب عن سؤال خاص بشركة ثورنيكروفت فكشف عن ناحية من وطنية الحكومة وتوخيها تنظيم شئون المجتمع المصري ، ثم انتقل من ذلك الى مسألة الحمى المخية الشوكية تلك المسألة التي اتخذتها المعارضة المجنونة حجة تأخذ بها الوزارة ، كأن كل حدث طبيعي طارىء تسأل عنه الوزارة ، ومن يدري فاذا تعثر الاستاذ سلامه موسى في طريقه صاح ولطم خديه وزعم أن صدقى باشا هو المسئول شخصيا عن هذه العثرة ... وكانت كلمة الحكومة فى هذا الشأن مهدئة للخواطر مطمئنة لقلوب الناس ..

أما صاحبا السؤالين النائبين المحترمين السيد منصور وابراهيم دسوقى اباظه فكان تعقيبها على اجابة دولة رئيس الحكومة : « مش ولا بد » ولعلها لم تصادف هوى فى نفس الاستاذ وهيب دوس فبيت بين جنبيه أمرا رأي أن يفجأ المجلس به في أوانه

وصمت المجلس حين تلى استجواب المعارضة لسعادة وزير المعارف بخصوص نقل الدكتور طه حسين وحدثت على اثرها ضجة أثارها الاستاذ الصوفاني وأجل أمر الدكتور مدي أسبوعين

وبينما كان سعادة علام باشا يتحدث موجها حديثه الى معالي رئيس المجلس طلب اليه وهيب بك دوس أن يوجه حديثه الي حضرات النواب زاعما أن هذا واجب ، والواقع انه لم يتقرر في مجلس نوابنا شيء يختص بهذا الامر ... فالنائب الانجليزي لايخاطب المجلس بل يخاطب رئيس المجلس وكذلك النائب الفرنسي ، وتلك تقاليد النواب فى انجلترا وفرنسا أما في مصر فلم يتقرر بعد شيء في هذا الشأن ، والي أن يتقرر ، يخيل الي ان وهيب بك دوس لايملك أن يعترض في هذا الامر ، وأن يعزز اعتراضه بذكر الواجب ، أي بذكر مايشتم منه انه فى دائرة التقاليد

وثارت ثورة النائب المحترم الدكتور محمد صالح على وزارة الاوقاف ومس في ثورته شخص معالي وزير الاوقاف ، لكن المجلس غضب غضبة الكرامة والحق ، واستطاع النائبان المحترمان هيب بك دوس والسعيد افندي حبيب أن يعلماه ان الله حق وأن اللعب بالنار يحرق الاصابع

ولعل أهم مالفت نظرى فى هذه الجلسة ان الاستاذ الماحي الموظف بوزارة الاوقاف جلس بجانب وزيره فى مقاعد الوزراء ، ولست أدري أي شيطان زين الي أن هذه الجلسة تكاد تشبه جلسة الفأر الي القط ، والقياس مع فارق ما !

جلسة الثلاثاء ٧ مارس

وقفة مشرفة لرأس المعارضة حضرة النائب المحترم حافظ رمضان بك ، تلك وقفته اذ طلب ارسال برقية عزاء الي الحكومة الفرنسيه تحمل عواطف المجلس وتبليغ أسفه على وفاة مسيو بريان

ثم اجاب معالى وزير الزراعة علي سؤال خاص بزراعة البصل ، وكانت أجابة معاليه أجابة ميكانيكية ، والحق ان فى مظهر وزير الزراعه مسحة من الجد والعبوس أكبر ظنى أنها تخيف الاطفال

سمعنا بعد ذلك صوتا رفيعا « مسر سعا » كأنه صادر من البطن ، وكان ذلك صوت الدكتور عبد العزيز نظمي بك الذي شاء اليوم أن يكون بليغا فقال وهو يعقب على الاجابة عن سؤاله الخاص بصرف الماء علي الفقراء من غير ثمن . « وجعلنا من الماء كل شيء حي » فقال نائب : « اسمعنا يا سيدنا لا اسكت الله لك حسا »

وكأن الاستاذ وهيب بك دوس قد أخذ نفسه بوضع تقاليد للمجلس ، فهو لا يترك فرصة تتيح له الكلام في هذا الشأن الا استغلها وأثار فيها ثورة تقليدية .. وحانت هذه الفرصة بعد تعقيب الدكتور نظمى بك علي اجابة دولة الوزير عن سؤاله ، فاستهجن مبدأ التعقيب وندد بما الى ذلك من تصفيق واستطرد فى شرح نظريته التقليدية ، غير أنه يظهر أنه لم يوفق فى وجهة نظره ، فما من برلمان في العالم يخلو من هذه الاشياء ، ولعل وهيب بك يعرف ان النواب الانجليز فى هذا الشأن يصيحون : « اسمعوا ... اسمعوا ... HERE HERE »

وهذا الهتاف كالتصفيق سواء بسواء ، وانتهت العاصفه بخير ، وكانت في الحق عاصفة فى فنجان ؟

وهنا لفت زميل نظري الى سعادة وكيل الداخلية وهو آخذ مقعده بجانب سعادة وزير

المعارف فكان كياجو إذ أخذ مقعده بجانب عطيل

ثارت عاصفة أخرى، أثارها على المنزلاوي بك بخصوص اعتماد بمبلغ نحو ٦ آلاف جنيه لانشاء مساكن للعمال فى الاسكندرية ، وقد تحامل على البلدية وعلى مبدأ الاعتماد وندد بوزارة محمد محمود باشا ، كما كان يلقي بيانه على طريقة أزهرية كأنه يمثل الشيخ الجربي حين يعظ الناس

وهنا نشأ موقف بين النائبين المنزلاوي بك والاستاذ حسن حسني ، فقد هاجم الاستاذ حسني بيان الاستاذ المنزلاوى ، وتغلب عليه أو كاد ، وأوشك أن يهزم المنزلاوي بك أثر اقتراح قدم لاقفال باب المناقشة ، وأعجبنا بموقف الاستاذ حسني وأسفنا لفشل المنزلاوي بك ، غير ان القدر دفع الاستاذ وهيب بك فنهض ، وندد بمبدأ الاقتراح ، وخيم علينا الصمت ونحن لا ندري عن أي شيء يسفر حديث الاستاذ وهيب ، فما كان أشد دهشتنا إذ علمنا أن الدفة دارت ، فالاقتراح رفض وقر القرار على استئناف الاستمرار فى المناقشة ، وأن المنزلاوي بك انتصر وصح ما أراد بميل المجلس اليه فى آخر الامر بعد إذ مال عنه فى أول الامر

وهكذا امتلأت هذه الجلسة بالحركة والحياة والنشاط ، ويلاحظ ان حضرة النائب « الفحل » وهيب بك دوس ، يحلو له كثيراً ان يحتل مكاناً فى مقاعد الوزراء ومن اطرف ماحدث ان مقاعد الوزراء خلت جميعاً بمغادرة دولة الرئيس وسائر الوزراء المجلس ، ولم يبق فيها سوى سعادة وكيل الداخلية وكأن لسان حاله كان يقول في ذلك الوقت وهو على هذا الحال : « . . منين اجيب لك دواء ، يا طبيب ، صفصف على الحى »

اما معالى رئيس المجلس فقد تعب كثيراً ودق جرسه المقدس كثيراً واخذ يلوح بيديه كثيراً ولعل اظرف مابدر منه انه إذ نودي باسمه ليصوت فى مبدأ اقفال باب المناقشة فى مسألة الاعتماد المذكور ، أو الاستمرار فيها قال بصوت عال ممدود :

« اقفال . اقفال »

والي أن نلتقي فى الاسبوع المقبل

٤١٩٦ محكمة فوه الاهليه

انه فى يوم الاحد ١٣ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بعزبة مزحة تبع ابيانه مركز فوه

بناء على طلب عبد الله حسن السايس تاجر بمطوبس مركز فوه

سيباع بالمزاد العلنى ٦ كيلات أرز شعير وحماره سن ٣

ملك محمد عبده الشرنجي من الناحيه

نفاذاً للحكم الصادر من محكمة فوه الاهليه نمرة ٢٠٥ سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ١٢٦ قرش صاغ المحكوم به

والمصاريف بخلاف هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٩٤ اعلان

انه في يوم الثلاثاء ٢٢ مارس سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه بناحية ادفا مركز سوهاج

سيباع بالمزاد العمومي ٦ أرادب اذره بلدي معدل ٢٢ ط وزراعة ٢ ف حلبه بزمام ادفا تقدر ما ينتج من الفدان ثمانية أرادب

ملك السيد شنوده السيد وابراهيم عبد العاطي من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذى في ٣ فبراير سنة ٣٢

نفاذا للحكم ن ٤٥٧ سنة ٣٢ اخميم

وفاء لمبلغ ١٤ ج و ١٠٠ م خلاف النشر

وهذا البيع كطلب فخرى افندي اسكندروس باخميم فعلى المشترين الحضور

٤١٩٢ انه فى يوم الاحد ١٣ مارس سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الشرفا الشرقي

وفى يوم الاحد ٢٠ منه الساعه ٩ صباحا بسوق شونى

سيباع بطريق المزاد العلني ١٠ أرادب أذره بكيزانه و ٣ حمير خضر ونعجتين حواله سمره سن كل واحده ٥ سنين

ملك ابراهيم عبد المنطلب من كفر الشرفا الشرقى المذكور

وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٢٤٠ م خلاف ما يستجد من النشر والمصاريف بناء على الحكم الصادر من محكمة تلا الجزئيه فى القضيه المدنيه ٢٩٤٩ سنة ٣١ وبناء على محضر الحجز المؤرخ ١٤ يناير سنة ٣٢

وهذا البيع كطلب الشيخ شحاته جابر من شوني مركز تلا

فعلى المشترين الحضور

سكلانس

فى مختلف الاجواء

الاستاذ عباس

كلنا نعرف الاستاذ عباساً فهو أطول كاتب في البلد ، وكلنا نعرف قلمه فهو أفحش قلم ، وكلنا نعرف لسانه فهو أسلط لسان ، وانا وأنت نعرف صاحبنا عباسا مما يكتبه في الصحف ولكننا لا نعرف كيف يقضي صاحبنا عباس أوقات فراغه ، ولا نعرف فيم يتحدث إذا اجتمع الي حوارييه وتلامذته ....

ولعلك تعرف أن للاستاذ عباس حواريين يقومون معه الليل يستمعون الى الوحى الهابط عليه من عليين ، ولعلك تعرف أن كبير هؤلاء الحواريين شاب لفظه أهله من السودان فهرب الى سوريا فلفظته سوريا فحط رحاله عند عباس لصلة رحم تربطهما ، أو لصلة أخرى يزعمانها : ولكنهما يختلفان فى هذا الزعم ... فعباس يقول ان كبير حوارييه هو باعث وحيه ومهبطه، وكبير الحواريين يقول إن عباساً لا يستطيع التفريط فيه لانه يرجع اليه عند ما يحب أن يكتب و، الأدب فهو الذي يترجم له أصول المقالات الأدبية التي ينشرها عباس باسمه بعد أن يجري فيها الترميم اللازم ...

ومهما يكن من شيء فنحن لا نستطيع أن نكذب أحدا منهما ، وانما نحن نصدقهما معاء ونصدق أيضا معهما ذلك الذي يروي لنا أن عباسا اذا فرغ من العمل في صحيفته عاد الى منزله فالتقى هناك برهط من الشباب الناهض فتوسطهم وأخذ يستمع الى آخر ما انتهوا اليه فى اختراع المدائح وابتكار التقريظ ...

ولقد أعد الاستاذ عباس نسخا من ديوان ابن الرومى يهبها جائزة سنية لمن يلمس الرقم القياسي فى صوغ المدائح له والشتائم لخصومه ...

ويمر من الليل بعد ذلك نصفه فينصرف الحواريون إلا كبيرهم فهو ملازم (بنوبطشية) دائمة يقضيها فى الحمد والتسبيح

نحن والانجليز

طلعت علينا الكوكب — كما طلع عليا غيرها — فى صباح الخميس بستة أبيات لحافظ بك ابراهيم .... ولقد زادت الكوكب على أخواتها أنها نشرت هذه الابيات السته بعد أن (حبشت) لها عنوانا يتفق مع عقلية زملائنا الاعزاء محرريها (البؤساء)

ونحن لا نبخل على قارئنا بالقصيدة وبالعناوين التى وصفتها لها الكوكب فسيجد فيها القاريء تسلية وسيجد فيها فكاهة ...

والآن فليستعد القاريء وليقرأ

نحن والانجليز وجها لوجه

شاعر مصر العظيم يخاطب

(قصر الدوباره)

قل للمحايد هل شهدت دماءنا
تجري وهل بعد الدماء سلام
سفكت مودتنا لكم وبدا لنا
ان الحياد على الخصام لثام
ان المراجل شرها لا يتقى
حتى تنفث كربهن صمام
لم يبق فينا من يمني نفسه
بودادكم فودادكم أحلام
أمن السياسة والمروءة اننا
نشقى بكم في أرضنا ونضام
إنا جمعنا للجهاد صفوفنا
سنموت أو نحيي ونحن كرام

خلاص بقى !.. مفيش فايدة !. وليتوار بعد ذلك النحاس باشا ، وليتسلم بعد ذلك الزعامة حافظ بك ابراهيم ،.. ألم يكن الرجل ضابطاً حربياً، وأليس يدرى من فنون القتال مالا يدريه النحاس ولا غيره .. وهل يعجز البطل المغوار، صاحب الأوزان والأشعار ، عن محاربة الانجليز في الارض والبحار ؟!..

لا لن يكون هناك عجز ... وانما هم يعملون .. ولقد انتهت الينا الاخبار بأنهم عقدوا بالأمس جلسة قرروا فيها تنظيم جيش الجهاد وأنهم جعلوا نظامه كالآتي : —

الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني — قائداً للبيادة

حسني أفندي عبد الحميد — رئيساً للطوبجية

الاستاذ توفيق دياب — (وياه)

مصطفى النحاس باشا — رئيساً للكشافة

حمد الباسل باشا — قائداً لسلاح الطيران

محمود فهمي النقراشي أفندي — كبيراً للفرسان

وقد قرروا الاستغناء عن الاسطول البحري لكثرة التكاليف واكتفاء بسلاح الطيران ...

ولقد نصبوا الأستاذ حافظ بك ابراهيم قائداً أعلى لجيش الجهاد ...

ولسه ...

***

من ادارة الجريدة

كل طلب غير مصحوب بقسمة الاشتراك لا يلتفت اليه

الدكتور هيكل — انت بوشين ياعلى بك؟

علي بك المنزلاوى — أنا اللي بوشين ياأبو تسعين وش يادكتور الكدب والاختلاق؟ اخرق لك عينك؟

مطبخ الاكاذيب

النحاس باشا — الحق على محمد باشا محمود ، هو اللي خلّى الطبخة شاطت ؟ والا ايه يا حافظ ؟ ما تقول له كده يا دياب ؟!!
الدكتور هيكل — الله يقرفك منك له له له ، ما قلت لكم أنا اللي افهم فى الطبيخ ده ؟ كلوها بقى !!

رئيس محكمة

« أبلغ صاحب الفضيلة الشيخ عبد السلام البحيري رئيس محكمة مصر الابتدائية الشرعية بوليس قسم الوايلى أمس أن مصطفى أفندى صبرى الموظف بمصلحة السكة الحديدية شاهد من شرفة منزله بشارع الشرفا شخصا من الباعة الجائلين يدعى أحمد عبد السلام يحمل ابن أخي السيدة حرم فضيلته على عربته محاولا الفرار به فنزل اليه ولما سأله عن الطفل قرر أنه نجله غير ان الطفل صرح باسم والده فأمسك الموظف به واعتقل البائع

وقد أودع المتهم السجن وتولت النيابة التحقيق معه »

« البلاغ ٧ مارس »

ومن أمد قريب تشاجر ساكن بمنزل حماة فضيلة الاستاذ وقامت عاركة فى هذا المنزل مع السدات فبلغ حضرة صاحب الفضيلة الشيخ عبد السلام رئيس المحكمة بادعاء بنت اخت حرم فضيلته أن الساكن فى العركة اراد اخراجه فسلب منها أساور بثمانين جنيها وبعد أن قامت النيابة وقعدت لحضرت صاحب الفضيلة الرئيس النبيل تبين كذب ادعاء بنت أخت حرم فضيلته ومعلوم عند أهل الخط جميعا ان بنت أخت حرم فضيلته لها أب وأم وابن أخى حرم فضيلته له أب وأم والجميع ساكنون بمنزل حماة فضيلته بشارع الشرفا ولكن لايعرفون السر لماذا يتولى رئيس محكمة شرعية امثال هذه البلاغات بنفسه ولا يتركها لغيره ممن يعنيهم الامر وينزلهم القسم منزلتهم فى أنفسهم وبلاغاتهم

يذكر ظريف تاريخ فضيلة رئيس المحكمة وما نشر عنه فى حكايته مع اللص بالاهرام منذ أعوام وفى هذا الخط أيضا لما طرق اللص دار الشيخ فعض الشيخ اصبعه وأخذ جلدته بين أسنانه ولا تزال ذكراها عالقة بالاذهان والاسنان . ولكن كان ذلك قبل الرياسة والسكان مما يؤكد نظرية النزح من إناء الانسان ولكن للرياسة كرامة الحقانية أولى بها . والرجل فى كبره تكبر نفسه معه . أم لعل وجيه بيت شارع الشرفا مصاب من قديم بحوادث السرقة والخطف والشبطة

« نور »

مجلة الراديو

دخلت مجلة الراديو فى عامها الثاني وأصدرت بهذه المناسبة عددا خاصا حافلا بكثير من المواضيع الفنية والابحاث الاجتماعية والرسائل الادبية وما الى ذلك من نقد وشعر فنرجو أن يصادف هذا المجهود ماهو جدير به من تقدير وأن تصادف الراديو ماهى حقيقة به من رواج

٤٢٠٥ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٦ أبريل سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحاً وما بعدها بناحية أبو غنيمة مركز دسوق سيباع بطريق المزاد العلني محاصيل زراعية وفونوغراف وأشياء منزلية ملك يوسف الشناوى أبو غنيمة وأبو اليزيد اسماعيل من الناحية المتوقع عليهم الحجز بتاريخ ١٧ يونية سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٣٥ قرش خلاف أجرة النشر وما يستجد نفاذاً للحكم ن ٢٧٦٠ سنة ٩٣١ مدنى دسوق وهذا البيع كطلب محمود أفندي قنديل وكيل المستودع الوطني بدسوق

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢١١ اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية الحجز بحرى واليوم الثانى بعده سيباع علنا بقره ملك يوسف عبد الله يوسف من الناحية المحجوزة نفاذاً للحكم ن ٢١٣٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢١٣ محكمة كفر الشيخ الاهليه

انه في يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٢ بناحية طنطا باول شارع درب الاتر ستباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المملوكة الى عبد الحميد افندي حسام الدين طبيب اسنان وهذا البيع بناء على طلب الست زكية متولي ابو والى عن نفسها وبصفتها وصية وذلك تنفيذا لحكم محكمة كفر الشيخ الاهلية نمرة ١٨٨٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش والمصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٨٧ انه في يوم ١٠ — ٤ سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة الحافر مركز الواسطى

سيباع بالمزاد العمومى ١٠ ف أدره شامى السابق الحجز عليها تحفظيا فى ١٩ - ١٠ سنة ٩٣١

وهذه الاشياء مملوكة الى واصف سليمان من الحافر

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف علي شلبي ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببنى سويف تنفيذاً للحكم الصادر في ٢٥ - ١٠ سنة ٣١ من محكمة الواسطي الاهلية وفاء لمبلغ ٣٢ ج و ٤٧٩ م خلاف ما يستجد

فعلى المشترين الحضور

من تاريخ بنى اسرائيل

ماذا صنع الشيطان فى سبيل غرامه

أما ذلك الشيطان فهو الملك أنتيوخوس الطاغية الغاشم الشرير الذي يقال أنه حلم في حداثة سنه بأنه أصبح الهاً يعبده الناس ، فلما استوي على عرش الحكم أمر بأن تصنع له الاصنام وتنحت في شكله التماثيل ، حتى اذا تم صنعها أرسل في كل بلد من البلاد التابعة لاورشليم واحداً منها ليعبده الناس ويصلوا له ويبتهلون بالدعاء فى سبيل أمانيهم

وكان أنتيوخوس مجنونا بحب الدماء، فلا يرى مشهدها حتى ينزع الي الاكثار منها فتعمل السيوف فى رقاب الابرياء ويجري منهم دمهم بين يديه وهو مأخوذ نشوان يضحك ويطرب

وكأنه رآي أن التماثيل والاصنام التي تصنع فى شكله ورسمه والتى تمثله تمثيلا واضحاً غاية في الدقة والاتقان لا تكفى ليتعبدها شعب بنى اسرائيل جميعاً ، فبنى مدينة خاصة له ، هي مدينة انطاكيه ، وملأها بالاوثان والاصنام وأراد الناس علي أن يحجوا اليها فيعبدوه ويقدسوا له ، وقد جلس هو علي عرش تلك المدينة وأطلق علي الناس أنه ربهم القادر المعبود الاعلي

ولم يك هذا كل ما يصنع ذلك الشيطان الطاغية المتأله المجنون من شر وفساد، ولكنه كان شهوى الطبع بهيمي الميل ، فلا يسمع بفتاة جميلة عذراء الا تشهاها فأن لم ينلها أو ينل منها مأربا أمر بذبحها وذبح أهلها وذوي قرباها ، وربما انتهى اليه نبأ امرأة فاتنة حسناء ألا ظمأ اليها فأن لم يشبع نهمه الحيوانى منها أمر بالفتك بها وبالفتك بكل من يمت اليها بصلة أونسب ...

وقد ضج منه الناس وخشوا بأسه وهابوا شره غير أن أسرة تحتوى أما صالحة وسبع بنين وفتاة قد عصت امره وتأليت علي حكمه وأبت أن تعبد غير الله وأن تصلي لبشر من الانس مهما يكن له من شأن ... فلما علم أنتيوخوس ذلك أمر أن تمثل هذه الاسرة العاقة العاصية بين يديه ، فلما استقر بها المقام في حضرته ، هاله أن يجد بينها فتاة جميلة رائعة فى الحسن غاية في الفتنة ، فخيرهم جميعا بين أمرين ، أما أن يدينوا له فيعبدوه ويسبحوا باسمه ويقدسوا له ويقضي ليلة مع فتاتهم وأما أن يكون مصيرهم أسوأ المصير ومآبهم الى عقاب جد أليم

فأبوا عليه الامرين معاً ، وانكروا عليه الغايتين جميعاً ، فأمر بأكبر الاخوة سناً ، واسمه أفغيم أن ينتزع من لسانه ويديه ورجليه ويوضع فى وعاء نحاسى يشتعل من تحته النار حتي مات . وبالثانى واسمه انطونيوس ان يلقى فى نار موقدة علي انغام ، وبالثالث واسمه عوذيا أن يحفر له ثم يرجم ، وبالرابع واسمه اليعاذر ان يعلق من شعره في حبل مشدود في الهواء ، وأن يجذب في الحين بعد الحين حتي يسقط من الهواء جثة هامدة غير ذات حراك ، وبالخامس واسمه أفيفس أن تجدع أنفه وتفقأ عينه وتدق فيه المسامير ، وبالسادس واسمه أفسافوتا ان يصب في أذنيه سم يغلى ويطبق علي شفتيه فلا يملك أن يصرخ أو يصيح ، وبالسابع واسمه مركاس أن يلقى في الصحراء مقيداً تفتك به الجوارح والوحوش جري هذا كله على مشهد من الأم والفتاة ، ثم عرض عليها الخيرة بعد ذلك فأبت وازدادت اباء ، وأنكرت الفتاة وازدادت نكرا . فأمر بالام أن تذبح ، وبالفتاة أن تحمل اليه ، وبذل غاية مايملك من جهد وقوة في سبيل أن يشبع شهوته منها ، غير أن الفتاة لم تمكنه منها ، وكثر النزاع بينهما ، بين الذئب الشيطانى المتأله الشرير وبين الحمل الصغير المؤمن بربه الحريص على عرضه ، ولما أحست الفتاة بانها كادت تغلب على امرها دفعت أصبعها في عينه فاقتلعتها وسال الدم منها وهنا صرخ الشيطان وأمسك بصوت غليظ ملىء بالمسامير وظل يضربها به حتى ماتت بعد أن قطع السوط من جسمها تقطيعا ، ويقال انه أراد أن يمس عرضها بسوء بعدموتها غير أنه لم يجد الي ذلك سبيلا ، فقد كانت قطعا من اللحم متناثرة مخضبة بالدم مهشمة العظام محطمة الرأس ، انفجر منه المخ ، مبتورة البطن انفجرت منها الامعاء

لكن اليهود لم يستطيعوا أن يصبروا على اكثر من ذلك فثاروا عليه وأخذوا يرجمونه بالحجارة ، ففر من المدينة في ظلام الليل ، ولعل بنات المدينة كن اكثر الناس الام ثورة عليه وأشدهم نقمة منه ، وكن يتمنين أن ينتهي ذلك الشيطان الطاغية الى ايديهن فيمثلن به كما مثل من قبل بكثير من أبناء اسرائيل ، فلما لم يوفقن اليه أخذن يحطمن أصنامه ويهشمن تماثيله ويحرقن أوثانه ، وقد علقن في الهواء وثنا خشبيا كبيرا يمثل ذلك الطاغية فى الهواء وأخذن يرجمنه ويبصقن عليه ، ثم أحضرن اكواما كبيرة من الهشيم فاشعلنها من تحته فاحترق الوثن وهن يصحن ويجأرن ويستنزلن عليه سخط السماء ولعنة رب اسرائيل ، حتي اذا احترق الوثن وأصبح رمادا هباء انطلقن يبحثن عن الطاغية ويلتمسن السبيل اليه ، وكم كان أسفهن شديدا وغضبهن كثيرا اذ علمن أن الطاغية قد مات وأن جثته قد دفنت فى مكان مجهول فى جوف الصحراء

تحت سماء الفن

لمندوبنا الفنى

جلالة المليك فى الاوبرا :

فى الرابع عشر من مارس يبتديء موسم فرقة « سيبيل ثورندايك » فى الاوبرا . وستبدأ هذه الفرقة عملها برواية (مياستونز) المقررة على البكالوريا هذا العام . وسيشرف جلالة الملك هذه الحفلة . وليست هذه أول مرة يظهر فيها جلالة الملك — حفظ الله — عنايته بالفنون الجميلة واهتمامه بها أدامه الله ذخرا للبلاد .

شارلى شابلن :

سيصل شارلى شابلن الى مصر في خلال هذا الشهر .

واذا كانت هذه هي المرة الاولى التى يزور فيها شارلى مصر فليست هي المرة الاولى التى يزور فيها مصر بيكفورد وقضيا في مصر مدة طويلة كسائحين مهتمين بزيارة الآثار ومشاهدة مخلفات أجدادنا العظام ...

ولكن شارلى — فيما تقول الاخبار — لن يكتفى بالفرجة على الآثار ، وانما هو سيأخذ بعض مناظر لروايته الجديدة عند أبي الهول والاهرام

وكم جذبت الينا الاهرام أصحاب الفن وكم أغري أبو الهول الممثلين بالوقوف بين يديه ، وكم كانت هذه الآثار الخالدة سببا في رفع اسم مصر ، وكم أدت لها وهي جماد — خدمات لم يستطع تأديتها أبناء مصر الاحياء

***

عزيزة أمير تتزوج :

الممثلات ، والمغنيات ، وصاحبات الفنون جميعا شغوفات بالشخصيات الغريبة الشاذة ، وكم من مرة رأينا بأن ممثلة أمريكية حسناء تعرض عن أبناء جنسها جميعا لتتزوج من صارع تيران أسبانى ، وكم سمعنا أن راقصة باريسية هيفاء تصد الامراء والاغنياء لتلبى دعوة ملك زنجى يأخذها الى الغابات لتعيش معه كما كانت تعيش أمنا حواء مع أبينا آدم

وها نحن اليوم نسمع ان عزيزه أمير النجمة المصرية ستتزوج من مهراجا هندى قد شغف بها حبا ، وها نحن الآن فى حيرة من هذا الذى نسمعه ... فهل ستذهب عزيزة حقا الى بلاد الهند فتعيش هناك كزوج هندية تلبس العمامة الضخمة فى رأسها ، وترتدى السراويل الهندية الواسعة ، او هل ستدفع عزيزه بزوجها المهراجا الي معبد الفن فتلهبه بناره وتأخذه ببريقه فترده هو الآخر ممثلا ...

أو هل سنسمع قريبا أن الفصل الثانى من من رواية الكارول قد ابتديء تمثيله فى الهند . الله أعلم !...

***

شيخ اسلام ارتيست :

يعيش بين ظهرانينا الان السيد قدور ابن غبريت العالم المغربى المشهور ، وشيخ الجامع في باريس ... ولقد دعى السيد قدور الي الاشتراك فى المؤتمر الموسيقي الذي سيعقد بعد قليل فى مصر ... والسيد قدور هذا هو الذي ألف رواية (حياة الزوج) التى تتناول الكلام فى موضوع الزوج المسلمة وكيفية معيشتها ، ولقدقدمت هذه الرواية لمسرح سارا برنار ، وكان المنظور أن تظهر في هذا الموسم ولكنها لم تظهر وربما ظهرت فى الموسم المقبل...

وليس يعنينا من أمر السيد قدور هذا كله ، وانما الذي يهمنا منه انه لايزال متمسكا بمنصب شياخة الجامع في باريس ، وانه لايزال حريصا على أن يراه الناس رجلا من رجال الدين ... ولكن يظهر أن السيد قدور من المؤمنين بالمثل القائل « ساعة لقلبك وساعة لربك » ويظهر أن ايمانه بهذا المثل هو الذي دفع به الى (تشيخ) جامع باريس ! ...

***

السينما السينما !

وهل من موضة جديدة بين ارباب الفن غير السينما ؟!..

ذكرنا فى العدد الماضي ان فاطمة رشدى تعمل في رواية سينمائية ، وتمنينا لها النجاح في عملها ، كما ظهرنا اسفنا لهذا الجحود الذي يظهره ابناء المسرح له ، ولهذا الصد الذي يعاملونه به ... غير اننا سمعنا اليوم ان السيدة فاطمة هى التي ألفت روايتها الجديدة ، وهى التى تتعهد اخراجها ، وهي التي تقوم بالدور الاول فيها

ولعلك تري معنا ان هذا العمل ليس من مصلحة الفن فى شيء ، وليس من مصلحة السيدة فاطمة فى شيء ... فالاخراج للسينما ليس شيئا هينا ، والتأليف لها ليس يسيرا ، بل التمثيل لها أيضا ليس شأنه كالتمثيل في المسرح .. ومع هذا كله (تدوس) فاطمة على هذه الاعتبارات جميعا وتقوم بمفردها بتأليف واخراج وتمثيل روايتها ...

***

فرقة عبد الوهاب :

طافت الاشاعات منذ مدة بالاوساط الفنية تقول إن عبد الوهاب سينشيء فرقة غنائية تمثيلية . . . ولكن هذه الاشاعات تعبت من

كثرة اللف فاختفت حيناً طلباً للراحة ...

وها هي اليوم تعود الى الظهور والى (الطوفان) بالاوساط الفنية، والى ترديد ما كانت تردده من زمان ولكنها تزيد اليوم أن عبد الوهاب يخطو خطواته الاولى في سبيل مشروعه، وأنه لن يغادر مصر الى بغداد حتى يكون قد انتهى من وضع حجر الاساس فى بناء فرقته هذه ... فهو يعد الآن معداته الفنية ويتفاوض مع أرباب الاختصاص في شأن رواياته ومناظرها وملابسها ..

وتقول هذه الاشاعات ان عبد الوهاب قد يتفق مع أم كلثوم على أن تظهر معه في فرقته هذه، فاذا لم يتم هذا الاتفاق فقد يلجأ الى ملك

ونحن على أي حال لا يهمنا إلا بوجود فرقة غنائية تسد هذا الفراغ الذي لم يحاول أحد أن يسده منذ مات سيد درويش

ونحن لم نشك في ان عبد الوهاب هو خير من يقوم بهذا العمل الجليل .

***

النزوات

وأخيراً ... مثلت رواية النزوات . بعد ما قامت حولها ضجة يقول خبثاء قهوة الفن أن الاصل فيها هو طاهر بك حقي الذي وصفته اعلانات رمسيس بانه الكاتب المعروف

ولعل طاهر بك لم يوفق فى روايته هذه ألا باطلاقه عليها هذا الاسم ... فهي نزوات بحق . ولكنها نزوات منه هو

وقد كنا نحب ان يبتعد رجل جليل مثل طاهر بك عن هذا « الشغل » ، فيفات على الاقل من النقاد أصحاب الالسنة الطويلة

(فيدو)

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

٤٢٠٦ انه في يوم الثلاثاء ٢٢ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية مـ طاي والاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبي قويسنا سيباع علنا بالمزاد الجبري منقولات منزلية ملك مصطفى افندي محمد الصباحي المحجوز عليها وفاء لمبلغ جنيه و٤٠٠م قيمة الرسم المستحق منه في القضية رقم ٢١٢ سنة ١٩٣١ خلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٠٧ اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٢٤ مارس سنة ٩٣٢ واليوم التالي اذا لزم الحال بدرب المغازي منزل ن ١٢ بالناصرية قسم السيدة زينب بمصر سيباع بالمزاد العلنى ٣ كنبات بلوازمهم مستعملين ملك الست سنيه بنت حسن المقيمة بالجهة المذكورة أعلاه كطلب مجلس حسبى بيا وفاء لمبلغ ٨٠٠م قيمة الرسوم المستحقة في القضية ن ٢٢ سنة ٩٣٢ خلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٠٣ انه في يوم السبت ١٩ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها ببندر المنيا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومى اشياء منزلية ملك الشيخ محمد ابو الليل سالم صاحب ملك ومقيم ببندر المنيا بأرض السراي السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ١٨ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنيا الجزئية فى القضية المدنية ن ٨٦٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر وخلاف ما يستجد

وهذا البيع كطلب حبيب افندي جرجس شحات التاجر ومقيم ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

على مسرح برنتانيا :

اولاد الحلال

لناقد الكشكول الفني

لست أرى فى مسرح الريحاني إلا ما رآه (دنى دينيس) فيه إذ قال عنه انه مدرسة شعبية مصرية فكهة الروح تعرض على جمهورها ألوانا من الدراسات الفنية فى أسلوب فكه جميل ظريف وفى جو ضاحك مشرق بديع، فهي في الحق المدرسة التمثيلية المصرية الصادقة التي تؤدي رسالتها الفنية في شيء كثير من التدقيق والامانة والاخلاص، بحيث لا تفوت الغرض الرئيسي الذى ترمى اليه تلك الرسالة، وبحيث لا تغفل عن فكرة قومية أو أهلية أو اجتماعية تبثها فى ثنايا سياقها فتلمس نفس الجمهور في رفق ويكون لها فيما بعد أثرها الاصلاحي المبارك ينتج أحسن النتاج ويثمر أطيب الثمر ...

لست أرى فى مسرح الريحاني إلا هذا الرأي، ولا أحسب الريحاني نفسه إلا صاحب مدرسة فنية لا تقل شأنا عن أي مدرسة فنية أخرى، سواء كانت مدرسة دراما أو مدرسة تراجيديا، أو ما الى ذلك من تلك المدارس العابسة التي تريد جمهورها على أن يقطب جبينه ويغير من ملامح وجهه ويمتلىء تشاؤما من الحياة و-وظن فيها ...

لذلك اغتبطت اغتباطا شديداً إذ علمت أن الريحاني سيخرج رواية جديدة هي (أولاد الحلال) وأخذت انتظر بفارغ الصبر ليلة الخميس إذ ترفع عنها الستار للمرة الاولى وإذ آخذ مقعدي المتواضع بين أول فريق من المتفرجين بها ...

ولست أسرف ولا أغلو اذا قلت اني قضيتها ليلة من أمتع الليالي الفنية، ليلة حافلة بالشخصيات الغريبـة، والاجواء المتناقضة والافكار الطريفة، والحوادث الشائقة، والمفاجاءات التي تبعث على الحيرة وتستولد الورطة ويستعصى سبيل الخلاص منها، ليلة طالعنا فيها هذا كله في سياق قصة مصرية جمعت كثيراً من نواحي حياتنا الاجتماعية فى كثير من المواقف الفكهة الطريفة التي لا يستطيع الانسان أن يمنع نفسه من الضحك منها مهما شاء أن يكون فاتراً أو شاء أن يكون بارداً أو شاء أن يكون جامداً أو شاء أن يكون هؤلاء جميعاً فى شخص واحد ...

القصة

نجاتي افندي شاب غنى لم يوفق فى دراسة الطب فهجر العلم والدرس واندفع مع صديق لهطيب القلب في طريق الغواية، فكثرت عليه الديون وجاءه الدائنون يطلبون اليه سداد ديونه فيقابلهم عمه الذي أقبل عليه ليعرض أمر زواجه من فتاة ثرية، ويتساءل عمه عن أولئك الناس فيزعم صديق نجاتي ان نجاتى طبيب مختص بالامراض العقلية وان هؤلاء جميعاً مرضى بعقولهم، وتنشأ حلقات من سوء التفاهم ومواقف دقيقة فيها الحيرة والورطة وينتهي الامر بأن يتزوج نجاتي، ثم بأن تغضب منه زوجه، ثم بأن يتم الصلح بينهما، ثم يتزوج عم نجاتي من أم عروس ابن أخيه فيباركهم بعد ذلك، ذلك الصديق الطيب كريم النفس ويقول لهم وهو يذكر وحدته «... يا أولاد الـ...» وهنا يمسك عن الكلام كأنه كان يريد أن يقول شيئا لا يليق، اذا نظروا اليه جميعا ابتسم واستدرك الامر قال ... «يا أولاد الحلال»

نقد وتحليل

هذا ملخص مقتضب لقصة أولاد الحلال، تلك القصة التي بذل في وضعها الريحاني، وبديع خيري جهداً فنيا طيبا يتعذر على غيرهما أن يبذل شيئا منه وان يوفق الى بعض ما وفقا فيه ...

والواقع انه ان كان فى مصر بعض من الكتاب التمثيليين الذين يصح أن يعملوا للمسرح الدراما، فينالوا فى تغذيته نجاحا نسبيا مشرفا، فان المسرح الفودفيلي الفنى المصري القومي فقير كل الفقر من الايدي المصرية التى تغذيه وتتعهده بالنماء.

لذلك لا نستطيع الا أن نعجب بمجهود هذين المؤلفين . الريحاني وخيري، ولذلك لا نستطيع الا أن نعرض عما يقال عنهما من أنهما يعمدان فى عملهما الفنى الى الاقتباس والتمصير، ونحن لا نرى ثمة غضاضة فى أن يقتبس الريحانى لمسرحه الفودفيلي الذي يحاول أن يعيش. على أن الريحاني في مسرحه مطبوع على أن يمد قصصه بالروح المصري القومى البحت، وأن يسكن جو مسرحه شخصية الحياة المصرية القومية البحتة بكل ما فيها من شئون وبكل ما فيها من دقة وغرابة، وحسب هذه الغاية وحدها ميزة كبرى تشرف مسرح الريحانى وتدعه يجمع بين أمرين غاية فى الاهمية الفنية وهما أن يكون مسرحه مسرحا فودفيليا مستكملا لشروط المسرح الفودفيلي الراقى، وأن يكون بجانب ذلك مسرحا مصريا قوميا مستوفيا لسائر نواحي المسرح القومى الناهض.

تلك كله رأينا أن لا سبيل الى اغفالها إذ أخذنا نكتب عن هذه القصة الفكهة الظريفة الموفقة من ناحيتها التأليفية، ونحن نكتفي بهذه الكلمة الموجزة ولو أنها لا تفي بذلك الموضوع

وربما أفردنا للبحث فيه فصلا مستقلا ، وربما كان ذلك قريبا . . .

اذا استعرضت شخصيات هذه القصة تستطيع أن تلحظ فيها شيئاً خفياً ذلك هو تعمق المؤلفين فى درس النفسية المصرية وملابسة الشخصية القومية التى تعيش معنا فى البيت والشارع وكل مكان .

وأي شخصيات تلك التى اتخذها الريحانى ليبني عليها أركان قصته ؟

لقد اتخذ الريحاني في هذه القصة شخصيات غريبة فيها شذوذ وفيها تطرف ،غير أنها ليست خيالية وليست دخيلة علينا بحال . . . فنجاتى بك ... طالب متهوس لم يوفق فى الدراسة فانصرف عنها الى حياة العبث واللهو . . . وصديقه (قراقيش) افندي رجل طيب نرى أمثاله متصلين بأبناء الذوات . . . (والمقدس فلتس) رجل قبطي متدين يعمل في التجارة ويسعى لجمع المال . . و (شطنوف) بك عم نجاتى رجل ثري ولكنه أبله .. متقدم في السن غير انه من ابناء الهوى .. ذو مقام محترم ولكنه يميل الى العبث والمجون . . .

تلك أهم الشخصيات التي تحمل قصة (اولاد الحلال) وهي شخصيات ظاهرة الظرف ، ولست فى حاجة الى عناء لتلمس فيها شذوذها وفي بنائها فنه ، ولتأمل لها التوفيق المرضى ...

وتقع القصة فى ثلاثة فصول . . . يبتديء فى الفصل الاول التمهيد للورطة الفودفيلية . . . فنجاتي بك مدين ، والدائنون كثيرون ،منهم صاحبة البيت وهي امرأة مشاغبة من (الفتوات) . ومنهم (المقدس فلتس) ذلك القبطى المتدين الدنوي . . . وقد جاء (شطنوف) بك عم نجاتى ، وقد دهش لتلك المظاهرة غير أن (قراقيش) افندى يخبره بأن أولئك جميعا مجانين . . . وأن نجاتي طبيب يعالج المصابين بالامراض العقلية .

وهذا الاستهلال الفكه الظريف يمهد للعقدة الفنية التي تستقر فى جوف الفصل الثانى . فقد تزوج نجاتي بك من غزالات تلك الفتاة التي خطبها له عمه (شطنوف) .. غير أن نجاتى قد كلف بامرأة أخرى ، وساقت الظروف هذه المرأة الى منزله .. ففيم هى معه يحدثها ويبثها آلام حبه .. اذا بزوجه (غزالات) تفاجئهما واذا بها تغضب ، واذا بسوء التفاهم يملأ فراغ القصة ويتشعب . . فيتناول (البك) الصغير وزوجه وعم (البك) الصغير وأم الزوج . . ويبقي عنصر واحد حائرا بين أولئك جميعا لا يدري كيف يوفق بينهم ولا يعرف كيف يجمع شملهم . .

أما تلك الشخصية الحائرة التى أخذت تروح بين أولئك جميعا وتغدو من غير طائل ، وتقبل وتدبر وتضطرب وتقلق ، وتعانى وتجهد عبثاً ، وتقف موقف (الماكوك) لا يهدأ ولا يستقر .. فهى شخصية ذلك الصديق الطيب .. قراقيش افندي

***

فاذا طالعنا الفصل الثالث اشتدت الازمة ضيقا . . فالزوج نادم يريد أن يعود لزوجه ، و (الزوجة) تتظاهر بأنها لاتريد أن تعود اليه .. والأم بينهما مترددة ، والعم بينهما حائر ، وصديق الغفلة مضطرب ونظل نحن نتبع هذا السياق الطيب الظريف الفكه وننتقل من أزماته وورطاته بين أزمة وأزمة ، وبين ورطة وورطة حتى يسود الصلح فيرجع الزوج الى زوجه ، ويتزوج عم نجاتى من أم غزالات ، ويهتف الصديق الذي بقى وحيداً طالبا لهم أجمعين (الفرفشة) وكثرة البنات ووفر البنين ..

***

رأيت الآن مبلغ ما وفقت اليه تلك القصة من الناحية التأليفية .. غير أن الورد لايمكن أن يكون بغير شوك .. فقد فات نجيب كما غاب عن صديقه بديع أن يعد لنا في أجل (المقدس فلتس) ذلك القبطي المغفل . وما عهدنا بأمثاله أن يكونوا مغفلين .. وصاحبة البيت تلك المرأة التي لا ينقصها الا أن تضع فوق رأسها (لاسة) ظريفة . وأن تنتعل (بلغة) فاسية . وأن تحمل فى يدها (شومة) لتصبح فتوة من فتوات الحسينية هنا ، أو كوم الشقافة فى اسكندرية . .

نعم كنا نحب ذلك . وكان البناء الفنى يستلزم أن يطول عمر هاتين الشخصيتين حتى نرى ما يقدر لهما من خاتمة . . أو تشك فى انه لو طال بهما العمر وعاشامعنا حتى آخر القصة لامتلأت القصة بالحياة والحركة . ولازدادت حبكة وقوة وانتعاشا ؟ . وكذلك أرى أن استهلال الفصل الختامى كان به شيء من الفتور غير اللائق . . على أن هذه المآخذ لاتمس صميم القصة وحسبها نجاحا ، أنها ابتدأت وانتهت ولم يلمس أحد من جمهور المتفرجين شيئا من هذه المآخذ . فهي ثانوية ـ بدأ غير ان استدراكها كان يكون أجدى وانتج على أي حال

الاخراج والتمثيل

أما الاخراج فكان جميلا بسيطا . مع امتلاء هذه القصة بالحركة والنشاط . والعناصر الخافقة فيها .. وليس هذا بكثير على نجيب ابن المسرح . .

نجيب الريحاني

قراقيش افندي . . وأحسب أن

مجرد سماعك لهذا الاسم يملؤك ضحكا وشوقا لرؤية صاحبه .. كان مثالا لصديق الغفلة الحائر الذي لا يعرف كيف ينجو من الورطة . فاذا أنقذ نفسه منها أوقع غيره فيها ..

وقد ابتدع لنفسه شخصية غاية في الظرف امدها بروحه الخفيف الفكه فكان بحق بطل قصة فودفيلية بلغ أقصى ما يمكن أن يبلغ من توفيق .. وها أنا اتخيله وهو (يبلف) عم صديقه . ثم (يدجل) على من بعقولهم لطف وما بغيره من لطف .. ثم وهو يسعى للتوفيق بين افراد الاسرة المتنافرة . فلا أملك الا أن اضحك ..

وهذا أنا اهنىء الريحانى . أو الصديق قراقيش . بما أصاب من توفيق ونجاح كريمين ..

عبد اللطيف جمجوم

أنعش دور عم نجاتي بك . وهو رجل غني غير انه مغفل بعض (التغفيل) . كان فى تمثيله طبيعيا معقولا خفيف الظل ، وكان لهمن صوته وحركاته ، وخفة روحه سببا من أسباب نجاحه ...

التونى

قام بدور نجاتي بك الشاب العابث المستهتر . وأنا أرى ان التونى لم يفهم هذه الشخصية ، أو هو قد فهمها وعجز عن أن يؤديها وأن يؤدي لها حقها . . . أو قد فهمها وأداها ، وانما منعه ثقلة من النجاح فيها ...

كيكي

أما كيكي فقد نجحت . . . وليس النجاح عليها بمستغرب ، فهي قد درست المسرح دراسة طويلة ، وهي تتعمق أيضا فى دراسة ما يسند اليها من الادوار ، وأكاد أعتقد ان كيكي لم تخفق في دور مما أسند اليها من الادوار طول حياتها التمثيلية ... كانت ظريفة ... وكنا نحس بالوحشة اذا غابت عنا

وأما محمد مصطفى — أو رودلف جالنطينو كما يقولون — فأنا أشهد له بأنه نال حظا كبيراً من النجاح ، وكذلك نجحت فيكتوريا كوهين فى تأدية دور أم غزالات .. فكانت غزالة ... ولو انها غزالة عجوز ...

وما دمنا في معرض التهنئة . . . فلنهنىء أيضا القلعاوي ، وحسين ابراهيم ... ولنهنىء أخيراً الريحاني بأولاده . .

عزيز احمد فهمى

وكيل الثغر والكشكول

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٤١٩٨ (اعلان بيع)

انه في يوم الاثنين ١٤ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بكوم أولاد عليو مركز البلينا والايام التاليه سيباع بطريق المزاد العمومي أردب قمح ملك علي محمد احمد خضر واحمد محمد احمد من الناحيه السابق الحجز عليهم تنفيذيا فى ١١ يناير سنة ٣٢ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية في القضيه ن ٤٢٢٩ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٦٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا والبيع كطلب حضرة تادرس جريس المحامى بجرجا فعلى المشترين الحضور

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

صحيفة الالعاب الرياضية

تشريف دولة صدقى باشا للمباراة الدولية

يا بو السباع يا بطل شجعت أولادك نزلوا على خصمهم بفضل بركاتك
سعدك سماوي مزهزه والله أوقاتك الحمد لله بقدومك محينا العار
شعب الرياضة أصيل اتحفه بركاتك

لاول مرة شرف دولة الباشا مباريات دولية . فكان معظم الرياضين الذين يهمهم الامر في حيرة لأن الفريق المجري (شبع فينا غلب) حتى أيقن اننا سنكون أمامه فى هذه المباراة الرسمية اضعف من المباريات السابقة . لان نفسية اللاعبين متألمة من هول الاصابات التى أصابهم بها المجريون. فكان جماعة الرياضين في ارتباك . ويقولون لانفسهم . كيف يشاهد دولة صدقى باشا انهزام فريقه ؟ الامر الذي لايقبله دولته ولا يريده لابنائه الرياضين. فقدوم دولة الباشاقدوم خير على الفريق المصرى. حيث نفذ نصائحه الغالية التي تشرفوا بسماعها قبل المباراة منه . فانقلبوا أسوداً كاسرة . ووقفوا أمام المجريين يناضلونهم مناضلة الند للند حتى انتهت المباراة بالتعادل الذي مسخ نتائج المباريات الحبية السابقة

***

رقم عالمي جديد لريجولو

سبق ان أصيب البطل العالمي المحترف ريجولو فظنت الدوائر الرياضية انه لا يبرأ مما اصابه. حتى أسف الرياضيون لهذا الحادث . ولكن فوق كل ذي علم عليم . والله يحيي العظام وهى رميم . فقد جاء فى الانباء الرياضية ان البطل العالمي ريجولو ضرب رقما عالميا جديداً . وهذا الرقم هو رفعه ٩٩ وخمس كيلو جراما يمينا (فوليه) وهذا الرقم يزيد عن رقمه القياسي الاول ٦ وخمس كيلو جراما

***

بطولة رفع الاثقال فى الاسكندرية

اعلنت لجنة المنطقة نتيجة البطولة لعام ١٩٣٢ وقد تخطت رقمين قياسيين فى الوزن الخفيف الاول في رفعة الخطف وهو ٩٩ كيلو جرام و ٦٥٠ جرام حيث كان الرقم المصرى ٩٧ كيلو جراما . والثاني ١٣٧ كيلو فى رفعة الدفع والرقم العالمي في هذه الرفعة هو ١٣٥ كيلو . والذي قام بتسجيل هذين الرقمين هو الرباع الاسكندري الشهير أنور احمد

أما النتائج فهي :

وزن الريشة

الاول — احمد فضل ومجموع ارقامه ٢٦٢ كيلو ونصف

الثانى — عبد الله السيد ومجموع ارقامه ٢٣٧ كيلو ونصف

الثالث — السيد اسماعيل ومجموع ارقامه ٢٣٠ كيلو

وزن الخفيف

الاول — انور احمد ومجموع ارقامه ٣١٩ كيلو ونصف

الثاني — عبد الجليل يوسف ومجموع ارقامه ٣١٧ كيلو ونصف

الثالث — السيد شكري ومجموع ارقامه ١٨٥ كيلو

وزن المتوسط

الاول — زيدان عبد الله ومجموع ارقامه ٣١٠ كيلو

الثانى — شعبان طوسون ومجموع ارقامه ٢٧٥ كيلو

الثالث — جابر اسماعيل ومجموع ارقامه ١٦٥ كيلو

كأس سمو الامير فاروق

سحب الاتحاد المصري لكرة القدم قرعة هذه الكاس فأسفرت عما يأتي

أولا — تجنب الاندية الآتية . (باي) الاهلي . المختلط . الاتحاد الاسكندري . الالومبي . المنيا .

الدور التمهيدي

(ا) — المصري ضد الاسماعلية يوم الاحد ٦ مارس بملعب المصري ببور سعيد الساعه ١ وربع

(ب) الترسانة ضد سكة حديد بورسعيد فى نفس اليوم بملعب المصري الساعة ٣

(ج) الجديد ضد سكة حديد القاهرة يوم الجمعة ١١ مارس بملعب المختلط

الدور الاول

١ — الاهلي ضد الغالب من (ا) يوم الاحد ٢٠ مارس بارض المختلط

٢ — الالومبي ضد الغالب من (ب) يوم ٢٠ مارس ايضا بارض الاتحاد بالشاطبي

٣ — الاتحاد ضد الغالب من (جـ) يوم ٣ أبريل بملعب الالومبي

٤ — المختلط ضد المنيا يوم الجمعة ٢٥ مارس بارض المنيا

٥ — الغالب من (١) ضد الغالب من (٢) يوم ٨ أو ١٠ أبريل

٦ — الغالب من (٣) ضد الغالب من (٤) يوم ٨ أو ١٠ أبريل

الدور النهائي

أولا — الغالب من (٥) ضد الغالب من (٦) يوم ٢٢ أبريل

ثانيا — تحدد اللجنة العليا بصفة قاطعة مواعيد واراضي الدورين ٥ و ٦ فيما بعد تبعا للنتائج

كأس جلالة الملك

حددت اللجنة مواعيد مباريات كاس جلالة الملك كالآتى :

١ — القاهرة ضد القنال بالقاهرة يوم الجمعة ١٨ مارس بالنادي الاهلي .

٢ — الاسكندرية ضد القاهرة بالاسكندرية فى يوم الاحد ٢٧ مارس بملعب البلدية .

٣ — القنال ضد القاهرة ببور سعيد يوم الاحد ٣ أبريل بملعب المصري .

٤ — الاسكندرية ضد القنال بالاسكندرية يوم الاحد ١٧ ابريل بملعب البلدية .

٥ — القنال ضد الاسكندرية ببورسعيد يوم الاحد ٢٤ أبريل بملعب فرتوس .

٦ — القاهرة ضد الاسكندرية بالقاهرة يوم الجمعة ٦ مايو بملعب المختلط .

تكليف لجنة الحكام الرئيسية بتعيين الحكام اللازمين لجميع هذه المباريات .

***

الواجب على الاندية

معلوم أنه واجب العناية التامة باللاعبين وحثهم على التمرين لمناسبة كأس سمو الامير فاروق وخصوصا كأس صاحب الجلالة مولانا الملك . وعلى اللجان الفرعية انتخاب الافراد الذين يتكون منهم فريق كأس الملك وأن يخصصوا لهم يومين في الاسبوع للتمرين رسميا وكذا الاحتياطي . وأرجو ان يتركوا الحزازات الشخصية ويتذكروا أن أمامهم واجب وهو المحافظة على سمعة المنطقة من الوجهة الرياضية وبذا يكونون قد قاموا بما هو مفروض عليهم .

***

التنس

أقيمت مسابقات فى الاسكندرية بين نادي ميلانو واتينا للتنس فأسفرت عن النتيجة الآتية :

(فردى) يوم السبت

فاز جرانجيوتس اليوناني ، على جزاليني الايطالي ٦ ـ ٢ و ٢ ـ ٦ و ٨ ـ ٦ .

الزوجى

فاز استفاني . وبانفيلد الايطاليان على جرانجيوس ونقولا بيديس اليونانيين ٧ ـ ٥ و ٨ ـ ١٠ و ٦ ـ ٤

يوم الاحد

زوجى

فاز سرتوريو و جازليني الايطاليان على باليه وجورجيادس اليونانيين ٦ ـ ٣ و ٨ ـ ٦ . وفاز باليه وا كيدس اليونانيان على جازليني وبانفلير الايطاليين ٨ ـ ٦ و ٣ ـ ٦ و ٦ ـ ٣ .

فردي

فاز دي استفاني على زبرلندي اليوناني ٧ ـ ٥ و ٦ ـ ٤

***

النتائج النهائية
لمسابقة التنس السنوية
بنادي هليوبوليس

فردي السيدات

تغلبت مدام ملايتن على مدام رطل ٩ ـ ٧ و ٦ ـ ٣

زوجى السيدات

تغلبت مدام كامبل والآنسة لينوس على مدام لانج والآنسة ويتجن ٦ — ٠ و ٦ — ٣

زوجي الرجال

تغلب دي استيفاني وسرتوريو على بانفيلد وجزليني ٦ — ٤ و ٦ — ٣ والاربعة من الفريق الطلياني الذي يمثل نادي ميلانو .

فردي الرجال

تغلب دي استيفاني على جزليني ٦ — ٢ و ٦ — ١ .

الزوجي المختلط

تمكن كامبل والسيدة قرينته من التغلب على بطلي سنة ١٩٣١ شكري وزميلته ٩ — ٧ و ٦ — ١

***

الاساتذة وكرة السلة

تبارى معلمو المدرسة العباسية الاولية مع معلمى المدرسة الاولية بطنطا على ارض الاولى يوم الجمعة الماضية واسفرت المعركة عن تعادل الفريقين باحدى عشرة اصابة

***

اتحاد كرة السلة

اجتمع أعضاء الاتحاد ونظروا في تقرير حكم المباراة التى كانت بين الجامعة الامريكية ومدرسة البوليس والتي أصيب فيها اللاعب فرغلي احمد الطالب بالبوليس ، فكان تقريره مطابقا لما قرره من كانوا فى هذه المباراه وهو ان الاصابة قضاء وقدراً .

وقرر الاتحاد شكر الدكتور حليم متري لما قام به من الواجب عند وقوع هذا الحادث .

ونظر في الطلب المقدم من نادى التجارة العليا لاقامة المباراة السنوية بين منتخب المدارس العليا والجامعة وبين المدارس الثانوية والخصوصية فوافق باقامة هذه المباراة تحت اشرافه

***

فى الكأس السلطانية

الاتحاد الاسكندري يهزم الجاردز

أقيمت هذه المباراة بالشاطبي فأما محبو الاتحاد أو الشعب الرياضى الاسكندري .

فكانت قيمة اظهر فيها فريق الاتحاد نبوغه فى هذه اللعبة وعلو كعبه فيها ولذا كان فوزه على هذا الفريق بأربع اصابات للاشيء ، كان لحود حوده فيها ثلاثة اصابات والاصابة الاولى من المباراة للسيد حودة .

فنهنئ الاتحاد بفوزه هذا ونهنئ الاسكندرية بدخول نادي الاتحاد والاولمبي في الدور الثاني من مباراة الكأس السلطانية فهذه روح جديدة نتمني من اجلها للاسكندرية التوفيق فى كل شيء .

***

مصري يحوز بطولة أوربا في البليارد .

من هو ؟ هو أدمون صوصة الذي يعمل بدون ملل . ويتحمل ما يقاسيه من الاسفار وما يترتب عليها في سبيل (مصرى يحوز بطولة أوربا) هذا هو المفروض على كل رياضى . حياك الله وأبقاك يا صوصة ، ومتعك بمدليات وهدايا خصوصا الاخرة ، مدالية مدينة روتردام التي قلدها اياك محافظها والمدالية الذهبية لنقابة البليارد والهولندية وأكليلا من الغار منها ، ومصر تقدم لك الدعاء الصالح

تفاصيل المباراة عن التلغرافات الخارجية للاهرام

ان المباراة استغرقت فى روتردام خمسة أيام وانتهت يوم الاحد بفوز صوصه المصري فى سبعة ادوار احرز فيها ٢٨٠٠ اصابة ويتلوه البطل الهولندى الذى احرز ٢٢٦٧ اصابة في خمسة ادوار وقد احتفلت بصوصه بلدية المدينة وقدمت له مدالية كما تلقى هدايا أخرى

هذا ما جاء في التلغرافات الخارجية . فماذا اعددناه لهذا البطل العظيم الذى رفع مصرنا فى عالم البليارد ؟ هذا ما نتسائل عنه فهل من مجيب ؟

***

الاسكندرية

بطولة المدارس الثانوية والخصوصية

ان المباراة النهائية فى بطولة كرة القدم للمدارس الثانوية والخصوصية باسكندرية ، ستعاد بين المدرسة العباسية ومدرسة الفنون والصنائع فى الساعة الثالثه بعد ظهر الخميس ١٠ مارس الجاري بملعب البلدية الكبير

والدخول مباح من باب رقم ٨ وللسيدات من باب رقم ٢

***

راحت عليك

يحاول ألاب دمسى العودة الى حلقة الملاكمة بعد بلوغه سن التقاعد . وكان المنظور ان ينازل (كارنيرا) عملاق ايطاليا في ٤ يوليو القادم ، ولما انكشف أمام المنظمين فى الملاكمة الاستعراضية مع (ليفنسكي) وتراجعوا عن التعاقد عن أقامة مباراة يوم ٤ يوليو ، فلسان حال دمسي يقول .

ألا ليت الشباب يعود يوماً .

***

أسيوط

كرة القدم

كلية الامريكان تغلب التجارة

مباراة يغلى فيها دم الشباب ، ويزيدها غليانا أصوات مشجعى المدرستين ، ازدوى فيها الفن وتجلت فيها قوة الاجسام ، وهذا يرجع الى ارتفاع درجة حرارة المباراه ، وقد تعادل الفريقان ثم اضيف لها وقت اضافى لظهور النتيجه فكان حظ الكلية عظيم وبذا تفوقت على التجارة .

ابن أنس

٤١٩٧ (اعلان بيع)

انه فى يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بعزبة حسين بك بكفر أبو حسين

مركز الزقازيق

سيباع بالمزاد زراعة ٤ افدنه فول اخضر موضحه بمحضر الحجز

تعلق محمد افندي حسين وعبد الحليم افندي حسين من كفر أبو حسين مركز الزقازيق

السابق الحجز عليها بمعرفة محضر محكمة الزقازيق فى ٤ فبراير سنة ٣٢

والبيع كطلب عطيه افندي الغندور تاجر بالزقازيق

وفاء لمبلغ ١١٢٠ قرشا

نفاذا لحكم محكمة بندر الزقازيق الجزئيه ن ٣٢٣ سنة ٣٢

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤١٩٩ محكمة قوص الاهليه

انه في يوم الاثنين ١٤ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الدجلون مركز كفر الزيات

سيباع بطريق المزاد العمومي محراث خشب بلاج وحمار أبيض سن ٥ سنوات تقريبا ونورج خشب بالادوات كامل

ملك حسن عبد المجيد التراس من ناحية الدجلون وتبع كفر الزيات

المحجوزه تنفيذيا في ١٥ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذاً للحكم الصادر في القضيه ن ٦٠٠ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب موسى احمد يوسف من نجع الخرابيش تبع ناحية الزوايده مركز قوص وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٤١٩٣ اعلان

في يوم الاثنين والاربعاء ١٤ و١٦ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية دفهله مركز فارسكور

سيباع بالمزاد العلني عشرة آلاف طوبه حمره ومنقولات منزليه وحبوب ارز وادره وقمح المتوقع الحجز التنفيذي عليها في ١٦ يناير سنة ٣٢

نفاذا لحكم محكمة دمياط الاهليه في القضيه المدنيه ن ٢٤١ سنه ٣٢

ملك المتولي هنه ومصطفى ابراهيم حراز من الناحيه والبيع كطلب الشيخ عبد الرحمن وآخرين تجار بدمياط وفاء لمبلغ ٥١٨ قرش خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٤١٨٨ اعلان

انه في يوم الاحد ١٣ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بابو العز وفي ١٦ منه من الساعه ٨ صباحاً ببندر كفر الزيات

سيباع بطريق المزاد العلني جاموستين سمر الاولى سن ٧ سنوات والتانيه سن ٨ ملك علي بك يوسف جازيه من الناحيه نفاذا لقائمة الرسوم في القضيه ن ١٩٦٤ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٩٦٠ م خلاف ما يستجد من المصاريف

كطلب قلم كتاب محكمة كفر الزيات الجزئيه الاهليه

فعلى المشترين الحضور للمزايدة

٤١٨٦ (اعلان بيع)

انه في يوم الاثنين ١٤ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر طنطا بشارع المديرية

سيباع بطريق المزاد ماكينة خياطه سنجر تدار بالرجل بدرج على اليسار نمرة ٧٠٩٨٦١٧ مستعملة قليلا سليمة شغاله ومكتب خشب عاده بويه جوزي بدرجين طوله متر وثلث مستعمل سليم

السابق حجزها تحفظيا وحكم بتثبت هذا الحجز في ٢٤ ديسمبر سنة ٣١

في القضيه ن ١٢١٧ سنة ٣٢

وهذه الاشياء ملك محمد رشاد فهمي من طنطا

والبيع كطلب الست فاطمه محمد الوصيه على قصر المرحوم عثمان خضر من طنطا

فعلى المشترين الحضور

٤٠٤ء اعلان بيع

محكمة بور سعيد الجزئية الاهلية

انه في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها والايام التالية بقسم ثالث بور سعيد بشارعي نمرة ٤ وكسري

سيباع بطريق المزاد العلني أشياء مملوكة الي ميشيل تجرطيولي ببور سعيد محجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٢ نفاذاً للحكم نمرة ٤٦٤ سنة ١٩٣٢ ووفاء لمبلغ ٢٠٤ قروش صاغ محكوم به ومصاريف بما فيه أجرة النشر

وهذا البيع كطلب محمد السيد الجمل ببور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

الباشمحضر

٤٢٠٨ اعلان بيع

انه في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تما الامديد أو في يوم ٢٤ مارس اذا لم يتم البيع

سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء المنزلية ومحاصيل زراعية المملوكة الى عبده محمد ابراهيم والسيد ابراهيم السيد من تما الامديد وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة السنبلاوين الاهلية وفاء لمبلغ جنيه و٥٤٠ مليم خلاف مصاريف النشر كالحكم الصادر في القضية ن ٧١٤٧ سنة ١٩٣١ بتاريخ ٩ مارس سنة ٩٣١ وبناء على محضر الحجز التنفيذي الرقيم ٢١ فبراير سنه ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢١٠ اعلان بيع

انه في يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٢ بناحية تله مركز ومديرية المنيا الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية وان لم يتم البيع ففي يوم ٤ ابريل سنة ٩٣٢ بسوق بندر المنيا العمومي

سيباع بالمزاد العلني اردبين أذره شامي مبين اوصافها بمحضر الحجز المملوكة الى مرسى خليل اسماعيل وهذا البيع كطلب قلم كتاب المحكمة الكلية وفاء لسداد مبلغ ٨٠٠ مليم المطلوب للخزانة في القضية المدنية ن ٧٢٣ كلي سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢١٢ اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٩ مارس سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طلبا مركز أشمون وفي يوم الاربعاء ٢٣ مارس سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق أشمون

سيباع بطريق المزاد الجبري اردبين اذرة شامي ملك عبد القوي احمد السيد من طلبا

مركز أشمون السابق الحجز عليهم بتاريخ ٢١ مايو سنة ٩٣١ ورفع عنه دعوى استرداد من محمد أحمد السيد وحكم فيها بالشطب ونفاذا للحكم ن ١٦٣٣ سنة ٩٣١ مدنى أشمون وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر وخلافه

وهذا البيع كطلب فتح الله محروس موسى من كفر عوض مركز أشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٠٢ اعلان

انه في يوم الاربعاء ٢٩ مارس سنة ٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الصلحا والايام التالية

سيباع بطريق المزاد العمومي الاشياء الاتية عدد ٣ أجولة سماد كيماوى وعدد ١ أردب شعير وعدد ٤ كيلات عدس بقشرر وعدد ٨ حملات تبن قمح وعدد ١ جرن قمح يقدر محصوله باردبين الواقع عليهم الحجز بتاريخ ٣٠ مارس سنة ١٩٣٢ وأيضا ٦ افدنه و٩ قراريط المنزرعين قطن وأدره صيفي للموضحين حدودهم ومعالمهم بالتوكيل وبمحضر الحجز المؤرخ ١٧ اغسطس ١٩٣٢ جملة مسايح ملك محمد محمد ابراهيم الصغير من الصلحا نفاذاً للحكم الصادر فى القضية نمرة ٣٨١٤ سنة ١٩٣١ مدنى سوهاج وفاء لمبلغ قدره ٤٦٤٥ صاغ بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه شنوده تادرس من سوهاج ومتخذله محلا مختارا مكتب حضرة حبيب افندي حنا الدري المحامي بسوهاج

فمن له رغبة في المشتري عليه الحضور فى الزمان والمكان المحددين حالا

٤٢٠١ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت سعود مركز شبين الكوم ويوم الخميس ١٤ ابريل بسوق بندر شبين الكوم سيباع بطريق المزاد العمومي جاموسه سمره سن ١٠ سنوات ملك محمد على قدح من الناحية المحجوز عليها بتاريخ ٢٤ مايو سنة ١٩٣١ وكان محدد لبيعها يوم الاحد ٥ يوليه سنة ١٩٣١ ويوم الخميس ١٦ فى سوق شبين الكوم ولم يحصل للان – وهذا البيع بناء على طلب حسن سيد احمد دزق من طلب نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية نمرة ١٣٦٠ سنة ١٩٣٠ بشبين الكوم الجزئية وفاء لسداد مبلغ ٤٨١ قرش ونصف صاغ وذلك بخلاف رسم هذا فمن يرغب الحضور للمزايدة

باشمحضر محكمة شبين الاهلية

٤٢٠٩ اعلان

انه فى يوم السبت ١٩ مارس سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النوامسة مركز قنا ويوم الخميس ٢٤ منه بسوق قنا العمومي يباع بطريق المزاد العام مواشى موضح بيانهم وأوصافهم بمحضر الحجز ملك خديجه عابدين ويسين عبد المنعم الفقى من الناحية المذكورة الواقع الحجز علي ذلك في ١٣ فبراير سنة ٩٣٢

وهذا البيع بناء على طلب عائشه اسماعيل من ناحية النوامسه مركز قنا نفاذاً للحكم نمرة ٤٢١٧ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢١٠ قروش صاغ بخلاف أجرة النشر ٢٠ قرش صاغ فمن له رغبة للمشتري أن يحضر للمزايدة

باشمحضر محكمة قنا
الاهلية

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ _ ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليتشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٤١٨٤ (اعلان بيع)

انه في يوم السبت والاحد ١٩ و ٢٠ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا ومابعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحية المندره بحري مركز ديروط

سيباع بطريق المزاد بقره حمره سن ٦

ملك عبد المطلب غانم سعيد من المندره بحري

وفاء لمبلغ ٤٤١ قرشا بما فى ذلك رسم الاجراءات وأجرة النشر

نفاذا للحكم الصادر من محكمة ديروط الاهليه ن ٢١٣١ سنة ٣١

كطلب أبو زيد محمد سعيد من المندره

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٩١ محكمة اشمون الجزئيه

انه فى يوم ٣ أبريل سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية مونسه وان لم يتم يكون في يوم الاربع بعده بسوق اشمون اذا لزم

سيباع علنا بقره صغيره سن ٢ سوداء

ملك صابح قطب خالد بالناحيه

وفاء لمبلغ ٣٨٣ قرشا

نفاذا للحكم ن ٣٥٠٤ سنة ٣٠ اشمون

كطلب عبد الملك صليب باشمون ومحله بها مكتب ميخائيل افندي فرج المحامى

فعلى المشترين الحضور

٤١٨٣ محكمة الفيوم الاهليه

نشره أولى عن بيع عقار

انه في يوم الثلاثاء ٥ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العمومي ١٢ ط شيوعا في المنزل الكائن ببندر الفيوم بدرب بلال ن ٣٤ البالغ مسطحه ٢١١ر ٢٧ ديسمتر حده البحري شارع وبه باب المنزل والدكان بطول ١٠ر ٣٠ ديسمتر والشرقي أبو بكر احمد السويفي وأخيه بطول ٢٢ ر ٥٥ ديسمتر منكسر والقبلي علي السروجي بطول ٢٠ ر ٧٠ ديسمتر منكسر والغربي حارة بطول ٩ ر ٥٥ ديسمتر

ملك الشيخ عثمان احمد السويفي بصفته وصي على قصر المرحوم سعد احمد السويفي وهم حسين وزكريا وتوفيق وهانم وعطيات وجمالات وحسنه ثم الست حسنه بنت مصطفى السويفى الجميع مقيمين ببندر الفيوم

كطلب الست بهيه هانم حسين بك حسني صاحبة ملك ومقيمة بالفيوم

ومحلها المختار بها مكتب حضرة الاستاذ احمد افندي محمد الازهرى المحامي

وفاء لسداد مبلغ ٧٣٣٤ قرش صاغ بخلاف مايستجد بثمن أساسي قدره ٤٠٠ قرش صاغ نفاذاً لحكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٦ يناير سنة ٩٣٢ فى القضية المدنية ن ٢١٣١ سنة ٩٣٢ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهليه بتاريخ ٣٠ يناير سنة ٩٣٢ ن ٢١٧

فعلى راغب المشتري الحضور فى الزمان والمكان المحددين أعلاه ومن يرسى عليه آخر عطا يدفع الثمن فوراً وله حق الاطلاع على كافة أوراق بقلم كتاب المحكمة بحيث لو تأخر عن الدفع يعاد المزاد على ذمته ويلزم بالفرق

كاتب أول المحكمة

اعلان

٤١٨٥ محكمة المحله الكبرى الاهلية

انه في يومي ٢٢ و ٢٣ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نصف ثانى بشبيش مركز المحلة الكبرى

بناء على طلب احمد افندي ابراهيم صهيون التاجر بنبروه مركز طلخا

سيباع بطريق المزاد العلنى منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز المتوقع بتاريخ ١٣ فبراير سنة ٩٣٢

ملك محمود محمد شاهين من نصف ثاني بشبيش نفاذاً للحكم المدني ن ٣٠١ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٣١٥٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٢٠ اعلان بيع

انه فى يوم الثلاث ٢٩ مارس سنة ١٩٣٢ الموافق الساعة ٨ أفرنكي صباحا تم البيع بناحية العذايذه مركز أبو تيج

سيباع علنا بقرة سن ٨ وعجل أبيض سن ٤ ونعجتين بيض سن ٤ وس ٥ ملك شباى سدهم بناحية العذايذه مركز أبو تيج وفاء لمبلغ ١٥٤٢ المحجوز وهذا البيع كطلب محمد أحمد على التاجر بصدفا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢١٨ اعلان بيع

في يوم الاحد ٣ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً واليوم الثانى اذا دعت الحالة بالحسنات

سيباع بطريق المزاد الاشياء المبينة بمحضر الحجز ٢٣ اغسطس سنة ٩٣١ ملك عبد الرحيم سليمان عبد الرحيم ومحمود محمد سليمان وعلى أحمد سليمان وغالية سليمان عبد الرحيم الجميع من الحسنات

بناء على محضر الحجز المؤرخ ٢٣ اغسطس سنة ٩٣١

كطلب الحرمة جميله محمد عبد الباري عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها القصر من الحسنات

نفاذاً للحكم الصادر في القضية ن ٢٩١٣ سنة ٩٣٢ نجم حمادى وفاء لسداد مبلغ ٢٣٨ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٤٢١٩ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة الخزندارية مركز طهطا وبزمامها

سيباع بطريق المزاد العمومي زراعة بصل ومواشي مبينة بمحضر الحجز المتوقع بتاريخ ١٧ فبراير سنة ٩٣٢

وهذه الاسياء ملك فريح ابراهيم سليمان من جزيرة الخزندارية مركز طهطا تنفيذاً للحكم في القضية ن ٤٤٠ سنة ٩٣٢ طهطا وفاء لمبلغ ٨١٥٦ قرش صاغ المحكوم به بما فيه رسم النشر

وهذا البيع كطلب الشيخ عبد اللاه محمد ابراهيم من جزيرة الخزندارية مركز طهطا

فعلى المشترين الحضور

وكيل الثغر والكشكول

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

مطالبة باعتزال السياسة

محمد باشا محمود — ايه العريضة اللي مقدمها لي دي كمان ، أنا حا انفلق من الغيظ

رشوان باشا محفوظ — عايزينك تسافر أوربا قد سنتين على ما نغير السياسة ، خلينا نقلب سياستنا بدال ما انت قالب لنا خلقتك